

## RÉFLEXdanse29, réseau finistérien pour fabriquer, créer du lien, expérimenter de nouvelles actions en danse

Groupe de travail « Sensibiliser les publics à la danse »  
6 décembre 2022, 10h-12h – Mairie de Châteaulin

Voir liste et coordonnées des présents en fin de document

**Préambule : Souhait d'inscrire le RÉFLEXdanse29 dans une démarche plus participative et coopérative en impliquant davantage les participants dans l'organisation, le déroulement, voire les CR des GT.**

Cela permet :

- < aux participants **de s'approprier davantage la démarche** en tant qu'acteurs et contributeurs
- < d'être dans une démarche de réciprocité, de faire en commun : **chacun donne et reçoit de la communauté**
- < de **créer un moment unique et dynamique** à plusieurs voix, par l'attribution de « rôles » qui changent à chaque fois
- < de **renforcer l'interconnaissance, la confiance, le plaisir de se retrouver** et la convivialité

**Pour les prochains GT, nous proposerons aux participants d'intervenir sur les points suivants :**

- < rappel de la démarche et des objectifs
- < brise-glace
- < témoignage d'une action en cours ou réalisée, issue des échanges du RÉFLEXdanse
- < animation d'un GT
- < rédaction du CR
- < une photo du groupe sera également proposée pour « fixer » ce temps de rencontre.

**Si vous avez d'autres idées, n'hésitez pas à me contacter, nous pourrions en échanger !**

**Lors du GT du 6 décembre, sont ainsi intervenus :**

- **Pierre-Yves Aubin a rappelé la démarche et les objectifs du RÉFLEXdanse :**

**Démarche (les différents points sont développés dans le CR du 22 mars, voir page dédiée sur notre site) :**

- < **2019** : souhait de CL29 de créer un espace d'échanges autour de la danse
- < **2019** : étude sur la danse menée par la région et la DRAC Bretagne faisant état de plusieurs points de fragilité
- < **février 2020** : crise sanitaire qui reporte le lancement de l'espace d'échanges - secteur de la danse très impacté mais qui rebondit sur de nouvelles modalités de rencontres et de pratiques, de nouveaux espaces de visibilité
- < **2021** : souhait du département du Finistère de s'appuyer sur cette dynamique pour proposer un espace d'échanges intersectoriel, dont l'animation est confiée à CL29
- < **rencontre du 22 mars** : lancement de la démarche au Sew à Morlaix
- < **mai 2022** : création d'un comité de suivi
- < **23 septembre 2022** : 1<sup>er</sup> GT « Multiplier les lieux de visibilité de la danse »
- < **20 octobre 2022** : 2<sup>e</sup> GT « Accompagner la structuration des compagnies de danse »
- < **6 décembre 2022** : 3<sup>e</sup> GT « Sensibiliser les publics à la danse »

**Objectifs :**

< **Favoriser l'interconnaissance** et inviter à de nouvelles modalités de travail coopératives pour structurer le secteur de la danse (mutualisation de matériel, de lieux, pas forcément d'implication financière...)

< **Porter à la connaissance de tous** des informations, des dispositifs existants, des témoignages d'expériences...

< **Adapter des dispositifs existants ou en créer** de nouveaux

< **Formations**

- **Hélène Cuilhé présente et anime le Brise-glace :**

< Les participants se placent en cercle

< Présentation rapide de chaque participant

< Comment avez-vous été sensibilisé à la danse ?

- **Témoignage d'une action lancée et pilotée par le Relais Petite Enfance (RPE) Ti Liou de Pont l'Abbé en octobre dernier (référente Florence Saluden, membre du comité de suivi du RÉFLEX danse) : Enquête sur la danse dans les structures petite enfance :**

*Voir résultats de l'enquête en annexe (réponses classées par secteur géographique) :*

15 réponses : 7 RPE, 3 CLSH, 2 EAJE, 3 MJC ou centre social.

3 personnes n'ont pas de lien avec la danse à titre personnel (12 ont un intérêt pour la danse).

Un potentiel de développement des interventions autour de la danse est constaté, car chaque RPE dispose d'un budget "intervenant", qui varie en fonction de la taille de la structure.

Le RPETi Liou propose chaque semaine des ateliers aux assistants maternels et aux enfants qu'ils accompagnent (art plastique, yoga, cirque, musique, langue (breton, anglais, italien), conteuse...).

Dans le cas de RPE isolés ou qui ne disposent pas d'intervenants à proximité, le coût des déplacements est parfois aussi élevé que le coût de l'intervention elle-même : la question du maillage territorial se pose afin de donner les mêmes chances d'une offre diversifiée et régulière à toutes les structures petite enfance.

**Rappel de la matière recueillie lors du 22 mars au Sew, des priorités choisies par le comité de suivi de juillet et des retours de participants - 6 thématiques se dégagent, dont 1 transversale :**

< **Comment dépasser et faire évoluer les représentations sur la danse ?**

- Amener les personnes à se mettre en mouvement sans leur dire qu'elles vont "danser"
- Faire partager des processus de création à l'œuvre, sans passer par les prérequis associés à la danse ?
- La danse et les hommes : un « truc de fille » ?
- Parler simplement de la danse, défaire les discours abstraits et intellectuels

< **Danse et petite enfance (0-3 ans) :**

Le toucher est le 1er sens à se développer dans la matrice intra utérine. Dès le deuxième mois de grossesse, le bébé éprouve ses premières sensations.

Comment garder cette phase fondatrice du développement de l'être humain vivante et quotidienne ?

< **Danse et EAC en milieu scolaire :**

- Difficulté et complexité de développer les projets danse en milieu scolaire (peu de financements en-dehors des appels à projet dont la procédure peut dissuader certains enseignants)
- Mise en réseau – maillage territorial : Besoin d'identifier les intervenants chorégraphiques en milieu scolaire implantés en Finistère
- « Rendre obligatoires les projets danse en milieu scolaire »

### < Danse et ados :

La danse permet un travail sur la représentation du corps et sur le lien social, deux questions particulièrement importantes à cette période de la vie

- Quels leviers hors IMS ?
- La période estivale
- La question de la mobilité

### < Danse et publics précaires :

- SDF accueillis en foyers d'hébergement
- adultes accompagnés en parcours d'insertion sociale et socioprofessionnelle
- mineurs dits "isolés" (de nationalité étrangère) pour qui le rythme, le mouvement du corps, les sons, sont culturellement importants, font port d'attache – imaginer 1 action dédiée à un groupe d'hommes volontaires ?
- les jeunes isolés suivis par les missions locales
- les personnes en situation de handicap

### < Décloisonner la danse (transversal) :

- Favoriser le développement de projets transdisciplinaires : en écoles de danse, entre artistes...Y compris en milieu scolaire
- Inviter la danse dans les programmations pluridisciplinaires, et inviter les projets pluridisciplinaires dans les réseaux « danse »
- Importance de travailler avec une institution ou une structure culturelle pour légitimer la démarche artistique en danse

### Animation par petits groupes :

< chacun des 5 groupes traite une thématique (+ la 6<sup>e</sup> thématique transversale) et propose des pistes d'action concrètes, en les classant selon les 4 objectifs du RÉFLEXdanse29

< restitution en plénière : voir en annexe

### Et ensuite ?

< les pistes d'action proposées seront débattues et priorisées **par le comité de suivi en janvier 2023**

< d' autres GT auront lieu entre mars et juin 2023 pour poursuivre et affiner les pistes d'action retenues

