

Groupe de travail 2 : La filière musicale

7 mai, LA Carène 14-17



La première rencontre du groupe de travail Solima « La filière musicale : accompagnement de l'émergence et soutien des professionnels » s'est tenue à la Carène le 7 mai 2019 en présence de Lénéaig LOZANO, Xavier MADEC, Janick TILLY, Morgane LAMANDA, Pauline UCHARD, Savi GODEFROY, Gwenn POTARD, Gildas RIOULAEN, Madenn PRETI, Aurore WAKSELMAN, Fabienne REBIERE, Christophe DAGORNE, Loïc BALDASSARI, Juliette GODIER. Animatrices : Florence MAGNANON & Elodie WABLE

Objectifs de la réunion :

- Se connaître – se réunir
- Enrichir et ouvrir la réflexion sur les thèmes du soutien à l'émergence et aux professionnels de l'accompagnement/ production
- Faire émerger des pistes de solution

Atelier World Café sur les thématiques :

Environnement de la création professionnelle et développement artistique	<ul style="list-style-type: none">• Comment lutter contre le cloisonnement et l'isolement des petits producteurs• Comment aller plus loin dans les coopérations entre structures de production et de diffusion ?
Soutien à l'émergence	<ul style="list-style-type: none">• Comment accompagner les groupes vers la professionnalisation ?• Quelles solutions au décalage croissant entre le nombre de propositions artistiques et les possibilités de diffusion ?

Soutien à l'émergence

Observations

- Les lieux de diffusion MA conventionnés ne peuvent pas accompagner tout le monde ! manque de moyens financiers et de temps
- Constat d'une méconnaissance des réseaux d'accompagnement et de diffusion (de la part des artistes)
- Constat d'un décalage croissant entre le nombre de propositions artistiques et les possibilités de diffusion
- Possibilités limitées de diffusion pour les projets expérimentaux et les esthétiques de niche ?
- Aujourd'hui, trop de normes freinent l'accès aux dispositifs d'accompagnements pour les groupes émergents et sont contraires aux enjeux de diversité

- ⇒ **Comment mieux accompagner les groupes émergents vers la professionnalisation ?**
- ⇒ **Quelles solutions au décalage croissant entre le nombre de propositions artistiques et possibilités de diffusion ?**

Questions de fond :

- Est-ce que tous les musiciens ont vocation à se professionnaliser ?
- Doit-on réguler la « loi de la jungle » pour l'insertion professionnelle des groupes qui souhaitent se professionnaliser ?

Constats/ Problématiques	Pistes de réflexion
Manque de formation professionnelle initiale dans le domaine des musiques actuelles qui répondrait au double enjeu de - formation artistique longue - et connaissance/ compréhension de l'écosystème	Regarder le travail de la KBA et s'en inspirer http://www.drom-kba.eu/-Kreiz-Breizh-Akademi-.html Développer les liens avec les conservatoires ?
Déficit de connaissance et d'information sur les dispositifs portés par des structures d'intérêt général	Mise en connexion des structures et groupes émergents
Pax assez d'espaces de rencontres entre groupes émergents et professionnels pour renforcer l'interconnaissance et la connaissance de l'écosystème (ex: parler du quotidien des programmateurs dans les salles de musiques actuelles, pour permettre aux musiciens de décoder l'écosystème)	Organisation de rencontres à l'échelle départementale

<p>Méconnaissance/ manque de visibilité des dispositifs d'accompagnement proposés par les structures par les groupes. Question de l'information des groupes émergents sur les dispositifs d'accompagnement ?</p>	<p>Création d'un outil départemental d'information ? (Site web/ plaquette)</p>
<p>Phénomène d'entonnoir : il n'y a pas suffisamment d'endroit en Finistère pour diffuser les projets.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Soutenir les cafés-concerts • Mutualiser un chargé de diff/ développeur à l'échelle départementale ou régionale • Questionner la responsabilité des lieux de diffusion financés par des fonds publics ? → Mise en place de critères, de quotas ? • Renforcer le lien entre les lieux de diffusion/ festivals et l'écosystème global → programmation et implantation locale quotas d'artistes accompagnés • Rattacher les festivals au SOLIMA. • Organiser des tournées régionales d'artistes émergents accompagnés (attention, ne résout pas la question de l'entonnoir) → est-ce que c'est une question d'intérêt général ?
<p>De nombreux lieux intermédiaires sont présents en Finistère mais ne programment pas (ou peu) de MA Comment renforcer le maillage territorial de diffusion des MA?</p>	<p>la marche est difficile sur la production mutualisée pour les lieux intermédiaires : est-ce leur place ?</p> <p>Recentrer la réflexion sur la question des groupes accompagnés plutôt qu'émergents</p> <p>Travail de mobilisation des lieux intermédiaires sur les musiques</p> <p>Attention, forte pression sur la programmation. Besoin de remplir les salles.</p> <p>Organiser une rencontre ? une réunion politique sur Bretagne en Scène ?</p>
<p>Donner une visibilité aux groupes accompagnés/ émergents à l'échelle régionale</p>	<p>Chaîne youtube ?</p> <p>Taratata finistérien ?</p>

Environnement de la création professionnelle et développement artistique

Observations

-
- La filière de production musicale est un chaînon intermédiaire, assurant le lien entre l'artiste et son environnement.
- Les petits producteurs assurent, au sein de la filière musicale, une fonction essentielle au maintien de la diversité culturelle, ainsi qu'au développement économique et culturel des territoires.
- La notion de production/ producteur dans les MA reste relativement floue et difficile à définir du fait de la multiplicité d'acteurs aux statuts/philosophies de travail différentes qu'elle regroupe
- Malgré la fonction essentielle qu'ils occupent au sein de la filière musicale, les producteurs portent les risques sans garantie de retour sur investissement et représentent de fait un maillon fragile de l'écosystème musical.
- En Finistère, ce chaînon est peu visible et mal identifié. Par contre il est à noter que les salles se sont positionnées activement en accompagnant à la production les musiciens sur le département, devenant ainsi elles-mêmes producteurs temporaires.
- Existence d'un réseau à l'échelle régionale : la Maison des Producteurs, en cours de structuration / consolidation
- Attention ! tout n'est pas coopération, il faut conserver l'indépendance des programmeurs dont c'est le métier. En revanche, le marché lié à la production peut s'effectuer dans un cadre plus coopératif.

- ⇒ **Comment lutter contre le cloisonnement et l'isolement des producteurs**
- ⇒ **Comment aller plus loin dans les coopérations entre structures de production et de diffusion ?**

Constats/ Problématiques	Pistes de réflexion
Absence de catalogue des bureaux de prod	Recenser l'existant
Interconnaissance encore trop limitée au niveau régional	Aide à la visibilité sur les RDV pro (BIS, MAMA)
Déficit de structures de prod/ label/ tourneur qui entraîne le départ d'artistes talentueux	De « nouveaux » entrants sur le marché : Hip Hop New School et Astropolis Création d'un poste mutualisé à l'échelle régionale ? Aider + de structures provoquerait un effet d'entraînement

<p>Comment sortir d'un réseau breton pour les groupes ?</p>	<p>Aide à la première diffusion</p> <p>Mettre en place des critères incitatifs pour la programmation de groupes locaux : accompagnés</p>
<p>Fragilité économique des structures de production</p>	<p>Renforcer l'aide au fonctionnement</p> <p>Renforcer le soutien à la coopération entre structure → création d'un poste mutualisé ?</p> <p>Droit de suite ? à quelle hauteur du développement ? Pour qui ?</p> <p>Aide à la diffusion des groupes</p>