

**1ère réunion du comité de suivi danse**  
**11 juillet 2022 - 14h-16h**  
**Mairie de Châteaulin**

**Point sur la composition du comité de suivi :**

**24 catégories sollicitées – 18 ont répondu favorablement**, les 4 autres sont intéressées par la démarche mais manquent de disponibilité pour s'y investir pleinement. Elles seront tenues informées régulièrement des avancées des groupes de travail, et pourront être sollicitées sur des sujets qui les concernent plus spécifiquement.

**Participation au 11 juillet :**

**14 catégories représentées sur 18 à cette 1<sup>ère</sup> réunion du comité de suivi :**

**Secteur culturel :**

- Enseignement artistique en danse : Pierre-Yves Aubin, professeur de danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Brest Métropole
- Intervention chorégraphique en milieu scolaire : Elise Goupil, directrice et Gérald Kéraudy, coordinateur pédagogique du Patio, école intercommunale de musique, danse et arts plastiques du pays de Morlaix
- Création chorégraphique : Jennifer Dubreuil-Houthemann, directrice artistique de la Compagnie CAD Plateforme à Brest
- Production : Natacha Le Fresne, directrice de Danse à tous les étages, scène de territoire pour la danse implantée à Brest et Rennes, en cours de labellisation Centre de Développement Chorégraphique National
- Diffusion : Nadège Loir, assistante artistique au Quartz, scène nationale de Brest
- Exposition/musée : Cécile Morel-Chevalier, directrice des affaires culturelles de la ville de Landivisiau

**Secteurs social et médico-social :**

- EHPAD : Sébastien Portier, cadre socio-éducatif et responsable du service culturel au centre hospitalier de Lanmeur
- Petite enfance : Florence Saluden, éducatrice à la Maison de l'Enfance Ti Liou de Pont L'Abbé
- Handicap : Orlane Brouillet, animatrice culturelle à Kan Ar Mor

**Secteur de l'éducation :**

- Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale : Hélène Cuilhé, conseillère pédagogique départementale en Education Physique et Sportive, en charge des projets danse
- Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique : Eric Macquet, professeur animateur mission art et culture

**Conseil départemental du Finistère :**

- Direction de la Culture, du patrimoine et du sport : Erell Coupier, chargée de mission culture bretonne
- Direction de la Culture, du patrimoine et du sport : Anne Badiche-Desille, cheffe du service du Patrimoine architectural
- Direction de l'Enfance/Famille : Flavie Masse Cariou, chargée de la coordination des situations complexes des mineurs confiés

**Culture Lab 29** : Florence Magnanon, directrice et Isabelle Brochard, référente pour la danse

**3 excusés :**

- Jeunesse/éducation populaire : Ali Ahamed, directeur de la Hip Hop New School, école de danse intercommunale implantée à Quimper
  - Direction de l'Aménagement, de l'Agriculture, de l'Eau et de l'Environnement : Emilie Boistard, technicienne espaces naturels, service Patrimoine naturel, Littoral, Randonnées
  - Direction de l'Economie, Insertion, Logement : Philippe Géléoc, chargé de mission Insertion sociale
- 

### Rappel de la démarche (les différents points sont développés dans le CR du 22 mars, voir page dédiée sur notre site) :

- < **2019** : souhait de CL29 de créer un espace d'échanges autour de la danse
- < **2019** : étude sur la danse menée par la région et la DRAC Bretagne faisant état de plusieurs points de fragilité
- < **février 2020** : crise sanitaire qui reporte le lancement de l'espace d'échanges - secteur de la danse très impacté mais qui rebondit sur de nouvelles modalités de rencontres et de pratiques, de nouveaux espaces de visibilité
- < **2021** : souhait du département du Finistère de s'appuyer sur cette dynamique pour proposer un espace d'échanges intersectoriel, dont l'animation est confiée à CL29
- < **rencontre du 22 mars** : lancement de la démarche au Sew à Morlaix
- < **mai 2022** : création d'un comité de suivi

### Objectifs de l'espace d'échanges :

- < **favoriser l'interconnaissance** et inviter à de nouvelles modalités de travail coopératives pour structurer le secteur de la danse (mutualisation de matériel, de lieux, pas forcément d'implication financière...)
- < **porter à la connaissance de tous** des informations, des dispositifs existants, des témoignages d'expériences...

< éventuellement, **adapter des dispositifs existants ou en créer** de nouveaux

Le département portant la démarche, il sera attentif à l'avancée des travaux et des propositions qui émaneront des groupes de travail (GT)

### Charte d'engagement entre les membres du comité de suivi :

- < **rester vigilants sur le langage utilisé** et éviter les « verbiages » propres à chaque secteur professionnel
- < **échanger dans la confiance et dans la bienveillance** pour permettre de partager différents points de vue et enrichir le regard porté sur la danse
- < **adopter une posture d'intérêt général**, en vue de structurer le secteur de la danse en lien avec les autres secteurs membres
- < **alimenter l'espace d'échanges** d'expériences ou de projets menés par les structures membres, qui pourraient être leviers d'une démarche de structuration du secteur chorégraphique

### Interconnaissance entre les différents membres :

Présentation de chacun

Brise glace : **Quel genre de danse êtes-vous et pourquoi ?**

Une pluralité de danses ont été évoquées, attestant de **l'inscription de cette pratique dans l'imaginaire et le quotidien de chacun** : danse libre, contemporaine, sociale, hip hop, modern jazz, africaine, bretonne, la musique des danses et la danse des musiques, lindy hop, bal, ronde, danses qui se partagent, pour faire la fête, danse et poésie...

Validation des thématiques de travail et priorisation des sous-thématiques à partir des retours de la rencontre du 22 mars :

Rappel des 3 thématiques et des sous-thématiques de départ :

Production/améliorer les conditions et les moyens de la création	Diffusion/rendre la danse visible	Développement de la culture chorégraphique/éduquer et décroiser la danse
<b>Sous thématiques :</b>		
Inscrire les projets sur du temps	Multiplier les lieux de visibilité de la danse	Éduquer à la danse
Repenser les espaces	Ouvrir la danse à des lieux de vie	Culture de la danse élargie
Inscrire la création chorégraphique dans une démarche de transition écologique	Créer des espaces de rencontres protéiformes pour mélanger les disciplines, les publics...	
Accompagner la structuration des compagnies	Créer des passerelles entre les esthétiques	
	Complémentarité professionnels/amateurs	

De ces thématiques, trois chantiers ont été choisis prioritairement pour favoriser le développement du secteur chorégraphique :

< **Accompagner la structuration des compagnies**

- prendre en compte les différentes temporalités de la création : montage de projets/diffusion
- penser la production et la diffusion comme une continuité
- comment embaucher un artiste (pour tout type d'organisateur : crèche, ehpad, lieu de diffusion...) ? quelle rémunération ? ...

< **Multiplier les lieux de visibilité de la danse**

- Ouvrir la danse à des lieux de vie
- Repenser les espaces (notamment sur les temps hors saison culturelle)
- Besoin d'identifier les lieux d'accueil de petites formes légères (hors plateau dédié) qui concourent à décroiser les publics

< **Sensibiliser les publics à la danse**

- Cibler notamment les publics jeunes : petite enfance, primaire et collège pour faire tomber les préjugés autour de la danse
- Difficulté et complexité de développer les projets danse en milieu scolaire (peu de financements en-dehors des appels à projet dont la procédure peut dissuader certains enseignants)
- Besoin d'identifier les intervenants chorégraphiques en milieu scolaire implantés en Finistère
- Importance de travailler avec une institution ou une structure culturelle pour légitimer la démarche artistique en danse
- Rappeler que la danse est un métier

< **La question de la transition écologique** qui traite de sujets transversaux liés à la diffusion, aux déplacements, à la production d'énergie... sera également prise en compte dans chacun des 3 groupes de travail proposés à partir de septembre.

## Autres points évoqués :

### < le besoin d'outils communs :

- pour partager des informations, des expériences, des dispositifs financiers, qui restent parfois méconnus
- pour mutualiser des ressources, identifier des espaces de travail pour les compagnies (étude faite par la ville de Brest qui nécessiterait d'être communiquée au plus grand nombre, sous forme de cartographie)

< un EDL sur la danse dans le réseau des lieux petite enfance (RAM uniquement) pourrait être une 1<sup>ère</sup> base de travail pour identifier des besoins

## Calendrier des prochains GT et comité de suivi :

< **Mardi 20 septembre de 14h à 15h - atelier en visio « Trouver un nom à l'espace d'échanges ».**

Comité de suivi uniquement.

< **Vendredi 23 septembre de 16h à 18h, à Concarneau - 1<sup>er</sup> GT « Multiplier les lieux de visibilité de la danse ».** Ouvert à toute personne issue des champs artistiques, culturels, éducatif, environnemental, social et médico-social (y compris membres du comité de suivi). [Renseignement et Inscription pour le 12 septembre au plus tard](#)

*Ce GT s'inscrit dans le cadre du nouveau festival Cap Danse, organisé par Danse à tous les étages, avec le soutien de Concarneau Cornouaille Agglomération, et en lien avec les communes et lieux culturels du territoire. Vous pourrez notamment y voir à 19h le 23 septembre « So Schnell », la pièce emblématique de Dominique Bagouet reprise par Catherine Legrand. Infos/Réservations :*

[www.danseatouslesetages.org](http://www.danseatouslesetages.org)

< **Jeudi 20 octobre de 14h à 16h, à Brest - 2<sup>e</sup> GT « Accompagner la structuration des compagnies ».**

Ouvert à toute personne issue des champs artistiques, culturels, éducatif, environnemental, social et médico-social (y compris membres du comité de suivi).

*A 19h30, vous pourrez voir à la Maison du Théâtre « Ceux-qui-vont-contre-le-vent », de la Cie Nathalie Béasse, avec notamment Stéphane Imbert (Cie Lucane implantée à Moelan/Mer).*

*Réservations : La Maison du Théâtre*

< **Mardi 6 décembre de 10h à 12h, à Châteaulin - 3<sup>e</sup> GT « Sensibiliser les publics à la danse ».** Ouvert à toute personne issue des champs artistiques, culturels, éducatif, environnemental, social et médico-social (y compris membres du comité de suivi).

< **Jeudi 12 janvier 2023 de 14h à 16h, lieu à confirmer** – Réunion du Comité de suivi