



# culture•lab<sup>29</sup>

L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE

ACCOMPAGNEMENT • CONSEIL • FORMATION

CATALOGUE  
DE FORMATION  
janvier à juin 2022

## Atelier de résolution collective

Pour assurer le succès d'une telle démarche, il est important de s'approprier la méthode et de valider les règles qui en découlent.

Trois rôles devraient être assurés :

- un **exposant** : la personne qui présente sa situation problème
- un **animateur/gardien de la méthode** : présente également la méthode, rappelle les règles, assure le bon déroulement
- un **secrétaire** : celui qui prend les notes (fonction partagée sur l'équipe)

### Méthode par étape

**Étape 0 : préparation (5 min.)**

- Avant début de la rencontre, le groupe devrait choisir :
- une personne qui présente sa situation problème : il est conseillé qu'elle prépare sa question en amont à partir de sa réflexion sur ce qu'elle vit comme difficile dans sa pratique professionnelle
  - un animateur/gardien de la démarche
  - une personne qui prendra les notes (ou fonction partagée sur tout)

**Étape 1 : exposé de la problématique ou de la situation (5 min.)**

La personne qui a accepté de soumettre son problème expose le plus clairement possible la situation et son contexte. Elle exprime ensuite la façon dont elle définit le problème. Les autres membres de l'équipe écoutent.

**\*Principaux que le groupe se soude 3... 3**

**Étape 2 : clarification de la problématique (5 min.)**

Les membres du groupe formulent les questions pour mieux cerner la situation. Ils doivent, à cette étape, s'en tenir à des questions d'information factuelle (quelle est la compréhension du contexte que...), la personne qui a exposé sa situation apporte les précisions éventuelles.

**Étape 3 : conseil - reformulation de la question (5 min.)**

La personne qui a exposé sa situation présente brièvement ce qu'elle attend des autres membres du groupe.

**\*Principaux que le groupe se soude 3... 3**

**Étape 4 : réactions, commentaires, suggestions (10-20 min.)**

Les autres membres du groupe interviennent : donnent leurs impressions, réactions, interprétations... Ils proposent une façon de voir autrement la situation. Ils peuvent faire des suggestions pratiques ou donner des conseils. La personne qui a exposé sa situation écoute et s'engage à ne pas intervenir. Elle a tout intérêt à noter par écrit ce qui lui paraît pertinent de retenir.

**Étape 5 : synthèse et plan d'action (5-10 min.)**

La personne qui a exposé sa situation prend quelques minutes pour réaliser un bref plan d'action des remarques exprimées par les membres du groupe (une synthèse personnelle de ce qu'elle retient). Pendant ce temps, les autres participants notent les idées et remarques qui peuvent leur être utiles dans leurs projets (elles transcrivent-les)

**Après ce temps d'écriture, la personne qui a**

exposé sa situation présente son plan d'action, indique la façon dont elle entend donner des suites. Les autres membres du groupe s'en tiennent à discuter des choix de la personne ou de son plan d'action. Ils se comportent plutôt comme des témoins du cheminement de cette personne. Ils peuvent exprimer leur soutien et leur encouragement.

**Étape 6 : évaluation et intégration des**

apprentissages, bilan (10 min.)

Pour former correctement la rencontre, il convient de faire un retour sur ce qui s'est passé. La personne qui a demandé de l'aide peut exprimer son vécu. Le groupe peut évaluer la façon de procéder et, au besoin, y apporter des corrections pour la prochaine rencontre. Il est conseillé de prendre quelques minutes pour noter individuellement ce que chacun retient de cette rencontre.

### Consignes de réussite

Pour assurer le succès d'une telle démarche, l'animateur rappelle les règles. Les participants apprennent leur rôle dans ce type d'événement et s'en tiennent à leur rôle. Les membres du groupe font preuve d'attention aux autres. Ils ne pas faire d'intervention trop longues.

### Ce signe de l'activité

Cette méthode d'atelier de formation permet d'être pendant la durée de la formation et d'être évalué ensuite par le moment d'évaluation organisée l'après-midi suivant.



## BIENVENUE

Culture Lab 29, l'agence culturelle départementale du Finistère, est un organisme de formation professionnelle dédié aux acteurs culturels, artistes, élus et agents des collectivités qui souhaitent acquérir de nouvelles compétences, en prise avec les sujets d'actualité et les évolutions du secteur.

Nous construisons nos programmes en fonction des besoins identifiés, de notre expérience et de nos échanges avec d'autres professionnels. Nos propositions, tantôt axées musique et danse, tantôt généralistes et transversales, proposées sur catalogue ou construites sur mesure, sont ouvertes à toutes et tous quel que soit votre horizon géographique.

Nos formations sont organisées avec la complicité d'une cinquantaine de formateurs et d'une quinzaine de lieux culturels qui nous accueillent dans leurs murs, au cœur de leur projet culturel. Grand merci à eux !

Nous espérons que vous trouverez votre bonheur dans ce nouveau catalogue évolutif qui présente nos formations jusqu'à juin 2022 et sera régulièrement mis à jour.

Bonne découverte,

Florence Magnanon, directrice de Culture Lab 29.

# Notre offre de formations

Une offre déclinée autour de 4 grands enjeux :

- 1** Accompagner le développement de son projet et de sa structure **P.04**
- 2** Mettre en oeuvre des pédagogies innovantes **P.07**
- 3** Développer sa pratique artistique et technique professionnelle **P.11**
- 4** Culture et territoires **P.18**

Notre offre de formations peut être enrichie en fonction des nouveaux besoins identifiés.

Pour être tenu au courant, inscrivez-vous à notre newsletter par mail à [contact@culturelab29.fr](mailto:contact@culturelab29.fr)

Innover dans le contenu  
et le format de nos  
formations

Des formations sur  
toute la Bretagne dans  
des locaux adaptés

Un suivi pédagogique individualisé

Qualité de l'accueil et convivialité

Du temps  
pour la pratique  
et les échanges

Des formateurs en activité,  
proches des réalités du terrain

" Formation très enrichissante  
et très agréable. Une bonne  
énergie de groupe. Des  
échanges faciles et inspirants."

Stern-Guern, artiste

# Accompagner le développement de son projet et de sa structure

## [Re]définir sa stratégie de communication : du sens aux outils

Dans le contexte actuel de multiplication des outils de communication, cette formation offre un cadre pour prendre du recul et renforcer le sens de son action. Par une approche créative de la communication culturelle, concevoir une stratégie cohérente et efficiente :

- Comprendre les enjeux et les spécificités de la communication culturelle
- Positionner son projet (singularité, public cible et objectif de communication)
- Analyser les outils et définir des lignes éditoriales en fonction de sa stratégie

**Lundi 14 et mardi 15 avril (14 heures)**

**Tarif :** 560 €

**Publics :** artistes professionnel-le-s, chargé-e-s de communication et porteur-se-s de projet, élu-e-s en charge de la culture

**Lieu :** Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

**Formateur :** Jérôme RAMACKER

Spécialiste de la communication culturelle, il accompagne aussi bien les artistes émergents que professionnels et les institutions, sous différentes modalités : formateur, consultant, auteur spécialisé sur le marketing culturel et chargé de cours.

[www.artisancommunicateur.be](http://www.artisancommunicateur.be)

> en savoir plus

## Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique

Appréhender la diversité des missions du référent handicap et des actions qu'il peut mettre en place, c'est-à-dire :

- Cerner l'identité professionnelle du référent handicap : rôle, statut, missions
- Identifier les compétences requises pour assurer des missions de suivi, de coordination et d'accompagnement auprès des professionnels et des familles
- Disposer d'outils et de ressources pour proposer un accueil adapté à l'élève handicapé

**Lundi 9 et mardi 10 mai (12 heures)**

**Tarif :** 480 €

**Publics :** directeur·rice·s et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique, référent·e·s handicap, enseignant·e·s artistiques, dumistes, agent·e·s de collectivités territoriales

**Lieu :** formation à distance en visio, via le logiciel Zoom

**Formatrice :** Agnès KLEMAN

Professeure de formation musicale, référente handicap et chargée de mission accompagnement des publics et des territoires à MESH, association qui agit pour faciliter l'accès des personnes handicapées aux pratiques musicales depuis plus de 30 ans.

*En partenariat avec l'association MESH - Musique Et Situations de Handicap*



# Mettre en oeuvre des pédagogies innovantes

## Construire un projet en Education Artistique et Culturelle en danse en milieu scolaire

Devenir un intervenant qualifié pour développer des projets en Education Artistique et Culturelle en danse en milieu scolaire :

- Maîtriser les principes de l'EAC en danse en milieu scolaire (la pratique, la rencontre avec l'œuvre, la culture artistique)
- Inventer un projet artistique à mener avec un groupe d'élèves en mobilisant les fondamentaux de la danse pour développer une démarche de création.
- Construire un projet en partenariat avec un ou des enseignant.e.s

**Du dimanche 23 janvier au vendredi 25 mars (40 heures)**

**Tarif :** 1 600 €

**Publics :** Professeurs de danse, danseur.se.s et/ou chorégraphes professionnel.le.s

**Lieu :** Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique de Brest métropole, antenne : Le Relecq Kerhuon (29)

**Formateur :** Laurence PAGES.

Danseuse et chorégraphe. Parallèlement à ses créations et à son métier d'interprète, Laurence PAGES est très engagée dans la diffusion de la culture et de la pratique chorégraphique en milieu scolaire. elle a été chargée de mission en médiation culturelle sur ces questions au Centre National de la Danse. [www.laurencepages.wordpress.com](http://www.laurencepages.wordpress.com)  
Et les artistes chorégraphiques des Assemblées Mobiles : Marjorie BURGER - CHASSIGNE, Galaad LE GOASTE.

[> en savoir plus](#)

## Passeurs de chant dans les musiques populaires

Une semaine pour développer sa transmission et son enseignement du chant dans les musiques populaires (traditionnelles, du monde ou actuelles) :

- Comprendre l'anatomie et la physiologie des appareils respiratoires et phonatoires, connaître les exercices permettant de les optimiser
- Diagnostiquer les besoins d'un individu ou d'un groupe dans sa démarche artistique ; être capable d'élaborer un parcours pédagogique et choisir un répertoire pour les accompagner
- Mettre en œuvre les exercices, les séances et les indications de travail personnel pour parvenir à l'objectif défini

**Du lundi 7 au vendredi 11 février (35 heures)**

**Tarif :** 1 400 €

**Publics :** chanteur·se·s, comédien·nes, instrumentistes, chef·fe·s de chœur, enseignant·e·s en chant, en formation musicale, intervenant·e·s en milieu scolaire

**Lieu :** Conservatoire de musiques et d'art dramatique, Quimper (29)

**Formateur :** Emmanuel PESNOT

Enseignant, chef de chœur et chanteur, venu du lyrique et des musiques actuelles, il se forme également aux chants du monde. " Luthier des voix " il accompagne de nombreux groupes polyphoniques. [www.emmanuelpesnot.com](http://www.emmanuelpesnot.com)

## Les outils numériques au service de l'enseignement musical

Comprendre les enjeux et développer des démarches pédagogiques mixtes :

- Prendre en main des outils au service de la pédagogie musicale et de la pratique artistique : mur collaboratif, logiciel vidéo, studio d'enregistrement, outil de notation...
- Envisager de nouvelles modalités d'enseignement pour adopter une pédagogie connectée à travers ces outils collaboratifs
- Appréhender les notions de classe inversée et d'apprentissage mixte, à travers le modèle de l'école de musique connectée

**Du jeudi 28 avril au vendredi 13 mai (18 heures)**

**Tarif :** 720 €

**Publics :** enseignant-es et directeur-riche-s des écoles de musique

**Lieu :** formation à distance en visio, via le logiciel Zoom

**Formatrice :** Marie-Aline BAYON

Autrice de *Révolution numérique et enseignement spécialisé de la musique : quel impact sur les pratiques professionnelles ?* (2017), elle met en pratique le fruit de ses recherches à travers le modèle d'école de musique connectée, en tant que directrice de l'école de musique de Solaure.  
[www.marie-aline.fr](http://www.marie-aline.fr)



# Développer sa pratique artistique et technique professionnelle

## Approche de la lumière

Apprendre les bases de la technique lumière pour améliorer l'organisation des restitutions publiques, l'accueil technique et la diffusion de spectacle :

- Comprendre le fonctionnement de la chaîne de la lumière artificielle
- Être en mesure de mettre en place un dispositif d'éclairage simple
- Connaître le vocabulaire technique pour pouvoir échanger avec des techniciens professionnels
- Savoir décrypter ou formuler des demandes techniques compréhensibles (plan de feux et conduite)

**Du mardi 11 au vendredi 14 janvier (24 heures)**

**Tarif :** 960 €

**Publics :** artistes professionnels, enseignant-e-s artistiques, salarié-e-s de toutes structures amené-e-s à organiser des spectacles ou des restitutions

**Lieu :** Très Tôt Théâtre, Quimper (29)

**Formateur :** Laurent GERMAINE

Régisseur général de Très Tôt Théâtre (Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse), il est également créateur lumière et formateur dans le domaine de l'éclairage et de l'organisation technique et sécuritaire.

*En partenariat avec le CNFPT - Centre National de la Fonction Publique Territoriale*

## Musicalité et mouvement

Trois journées pour approfondir sa sensibilité rythmique et investiguer les multiples relations entre musique et mouvement, en partant d'un répertoire diversifié. Réaliser un travail d'écoute, d'analyse et de création, afin de retranscrire les événements sonores vers la musicalité propre à chaque corps :

- Transcrire corporellement des phrases musicales et des événements sonores
- S'appuyer sur les percussions corporelles pour improviser ou composer des phrases chorégraphiques
- Identifier des formes musicales et des procédés compositionnels contemporains

**Du mercredi 16 au vendredi 18 février (21 heures)**

**Tarif :** 840 €

**Publics :** artistes professionnel·e·s, enseignant·e·s artistiques, musicien·ne·s intervenant·e·s, accompagnateur·ice·s danse

**Lieu :** Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique de Brest métropole, antenne : Le Relecq Kerhuon (29)

**Formatrice :** Emilia CHAMONE

Percussionniste, docteur en ethnomusicologie et pédagogue, professeure de formation musicale aux conservatoires parisiens Paul Dukas et Mozart, musicienne intervenante à la Philharmonie de Paris. [www.emiliachamone.com](http://www.emiliachamone.com)

> en savoir plus

## Etre océan : expérimenter le monde par l'écoute

En s'appuyant sur l'écoute des espaces acoustiques du littoral brestois et sur des rencontres avec des chercheurs et étudiants en environnement marin :

- Pratiquer la danse et composer la chorégraphie dans un processus interactif avec la création sonore
- Acquérir une méthode où le corps collectif et l'individu développent ensemble une chorégraphie guidée par l'écoute active
- Développer une recherche chorégraphique contemporaine en lien avec les enjeux écologiques actuels en travaillant sur des sources d'inspiration du vivant océanique

**Du samedi 5 mars au samedi 12 mars (44 heures)**

**Tarif :** 1 760 €

**Publics :** artistes chorégraphiques, professeur·e-s de danse, praticien·ne-s somatiques

**Lieu :** Mac Orlan, Brest (29)

**Formateurs :** Bernardo MONTET

Chorégraphe, il a codirigé le Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne jusqu'en 1998, et assure depuis la direction artistique de sa Cie Mawguerite. [www.ciemawguerite.com](http://www.ciemawguerite.com)

**Lorella ABENAVOLI**

Sculpteure électro-acousticienne, sa recherche est basée sur la captation et la transformation des flux intérieurs de la terre, des arbres, du corps, du cosmos constituant une poésie sonore du vivant. [www.abenavoli.net](http://www.abenavoli.net)

*Une formation organisée dans le cadre du Festival RESSAC, en partenariat avec l'Université Bretagne Ouest, l'Institut Universitaire Européen de la Mer, le Laboratoire des sciences de l'Environnement Marin, le Mac Orlan et Le Quartz, Scène nationale de Brest.*

## Vidéo mapping et scénographie vidéo

Une semaine pour appréhender les enjeux, la faisabilité et la mise en œuvre concrète d'une création numérique destinée à la présentation devant un public : scénographie vidéo, mapping architectural, mapping artistique, publicitaire et muséographique, ...

- Définir les contraintes liées à un projet de création numérique et appréhender un espace visuel et/ou une œuvre artistique pour faire émerger une création numérique attrayante et pertinente.
- Choisir les outils et techniques adaptés à la mise en œuvre du projet.
- Mettre en œuvre (installation/réglage) un projet numérique simplifié.

**Du lundi 14 au vendredi 18 mars (35 heures)**

**Tarif :** 1 400 €

**Publics :** artistes professionnel-le-s, technicien-ne-s du spectacle, enseignant-e-s artistiques, animateur·rices multimédias, et toute autre personne œuvrant dans le domaine des créations numériques et scénographiques vidéo

**Lieu :** l'Archipel, Fouesnant (29)

**Formateur :** Stéphane COUAPEL alias "SCOUAP"

Vidéoplasticien performeur, passionné de sciences, d'architecture, d'archéologie et d'arts. [www.scouap.fr](http://www.scouap.fr)

*En partenariat avec le CNFPT - Centre National de la Fonction Publique Territoriale*

[> en savoir plus](#)

## Approche de la sonorisation d'instruments et d'orchestres

Être en mesure de faire fonctionner un système de sonorisation simple pour l'amplification d'instruments :

- Installer un système de sonorisation complet : façade et retours
- Comprendre les différents éléments de la chaîne électroacoustique (du micro à l'enceinte) et les caractéristiques des différents types de micros
- Utiliser une console de mixage

**Du lundi 14 au mardi 29 mars (27 heures)**

**Tarif :** 1 080 €

**Publics :** artistes professionnel·le·s, salarié·e·s de toutes structures amené·e·s à organiser des concerts, agent·e·s des collectivités, professeur·e·s et personnels des structures d'enseignement artistique

**Lieu :** Le 7, Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Redon Agglomération, Redon (35)

**Formateur :** Olivier MESNARD

Régisseur son, il a suivi de nombreux artistes en tournées (Alban Darché, Dominique A, Katerine Francis & ses peintres, Matt Elliott, Autour de Lucie, The Married Monk...) et assuré la régie de festivals et en salle. Créateur du studio Corner Box, il dirige également de nombreuses formations professionnelles.  
[www.cornerbox.jimdo.com](http://www.cornerbox.jimdo.com)

*En partenariat avec le CNFPT - Centre National de la Fonction Publique Territoriale*

## Autour de « Blowin' »

Donner la priorité à l'instant et aux interprètes, par un travail sur la base des différents principes élaborés dans le spectacle *Blowin'* : unité, accumulation, transformation :

- Inscrire au cœur de son travail les principes de l'aléatoire et de l'improvisation
- Aborder un nouveau type de relation libre et directe entre musique et danse
- Construire une composition collective sur ces principes et l'interpréter en public

**Du lundi 11 au mardi 26 avril (93 heures)**

**Tarif :** 2 325 €

**Publics :** professeur.e-s de danse ayant une formation et une pratique de la danse contemporaine, danseur.se-s professionnel.le-s ou en voie de professionnalisation

**Lieu :** l'Espace Musique et Danse, Clohars-Carnoët (29) et l'Archipel, Fouesnant (29)

**Formateurs :** Catherine DIVERRÈS

Au fil d'une trentaine de pièces réalisées à ce jour, Catherine Diverrès a inventé une danse extrême, d'une grande puissance, qui entre en résonance avec les grands bouleversements de la vie, et qui dialogue avec les poètes.

Et les artistes de sa compagnie :

Jean Luc GUIONNET et Seijiro MURAYAMA, musiciens  
Rafael PARDILLO et/ou Emilio URBINA, danseurs interprètes

En partenariat avec la compagnie Diverrès : [www.compagnie-catherine-diverres.com](http://www.compagnie-catherine-diverres.com)



# Culture et territoires

## La culture au cœur du développement des territoires

Les collectivités publiques jouent un rôle important pour préserver le maillage et la vitalité culturelle des territoires. Cette formation est conçue pour donner des clés facilitantes pour développer une politique culturelle, en tenant compte du contexte actuel :

- Acquérir des connaissances et repères sur le monde de la culture
- Développer des outils pour mieux dialoguer avec les partenaires culturels de son territoire
- Être capable de construire son positionnement et de préciser son projet politique

Elle est composée de 3 modules :

- Le cadre d'action des politiques culturelles communales et intercommunales
- La construction d'une politique culturelle
- La communication sur sa politique culturelle

Le + : l'accompagnement d'un formateur référent sur toute la durée du parcours de formation ; il coordonnera les différentes interventions, animera les travaux de groupes et assurera le suivi pédagogique de chaque stagiaire.

### 6 demi-journées au printemps 2022

alternant des temps en visioconférence et des temps en présentiel (dates et lieux à venir)

**Publics :** élu·e·s en charge de la culture

**Tarif :** nous consulter

## La culture au cœur du développement des territoires

### **Formateurs :**

#### **Frédéric VASSE**

Il a une solide expérience dans les domaines de l'administration territoriale, de la culture et des arts. Certifié coach professionnel, il forme notamment à l'innovation managériale et pédagogique pour le CNFPT.

#### **Jean-Marc IMBERT**

Porteur de projets artistiques et culturels, directeur d'un bureau d'expertise culturelle, spécialiste des problématiques liées au développement culturel en milieu rural.

#### **Julie CLAIN**

Coordinatrice de projets culture et territoires à l'agence culturelle Grand Est (Meurthe-et-Moselle, Moselle, Bas-Rhin, Haut-Rhin, Vosges).

#### **Jean DAVOUST et Serge CHALONY**

Au sein de la Fédération des Centres Sociaux de Bretagne, ils animent le réseau des centres sociaux et socioculturels de 3 départements bretons et travaillent en lien étroit avec les partenaires institutionnels et territoriaux.

#### **Charles-Edouard FICHET**

Directeur du centre culturel Le Triangle à Rennes et formateur pour l'ARIC, il est également maire de Saint-Brieuc-de-Mauron (56) et conseiller communautaire de Ploërmel communauté.

*En partenariat avec l'ARIC - Association Régionale d'Information des Collectivités territoriales*

## Autres formations à venir en 2022

---

- Technique vocale
- Les voix saturées
- Devenir un lieu d'enseignement artistique ressource pour son territoire
- Structurer un argumentaire pour mieux communiquer son projet auprès de ses partenaires
- Définir son action politique à l'aune des droits culturels : de l'apport théorique à la pratique

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus ou à consulter régulièrement l'onglet "nouveau" dans la partie formation de notre site internet.



# Formations sur mesure

---

## **Formation individuelle ou coaching**

Désormais pris en charge au titre de la formation professionnelle, le coaching artistique ou la formation individuelle pour 1 à 4 stagiaires permettent de monter en compétence de manière précise et individualisée. Contactez-nous pour plus d'information.

## **Les formations intra-entreprise**

Vous voulez organiser une formation sur mesure pour votre structure ? Prenez rendez-vous avec nous pour réfléchir et construire ensemble une formation qui correspondra au mieux à vos besoins.

Exemples de thématiques possibles :

- Les outils numériques au service de l'enseignement artistique
- Elaborer des "parcours découverte" : pourquoi ? comment ?
- Mettre en pratique des solutions pragmatiques pour prévenir les risques psychosociaux
- Concevoir en équipe le projet de sa structure

# Financer votre formation

---

**En 2020, 90 % de nos formations ont été prises en charge par les OPCO (Uniformation, AFDAS...) ou par les collectivités employeuses.**

Notre organisme de formation est enregistré auprès de la DIRECCTE\* et nos actions de formation répondent à tous les critères qualité exigés par le Référentiel National Qualité (RNQ) Qualiopi, vous permettant ainsi de faire des demandes de prises en charge auprès des fonds de formation ou de Pôle emploi. L'équipe de Culture Lab 29 vous accompagne pour vos demandes de prises en charge et pour trouver les solutions les plus adaptées (notamment pour les artistes, les agents de la fonction publique territoriale et les personnes sans droits ouverts à la formation professionnelle).  
N'hésitez pas à nous contacter pour vous renseigner !

*\* Enregistré sous le numéro 53290539929 auprès de la DREETS de la Région Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.*

“ Culture Lab 29 est un partenaire de confiance en matière de formation professionnelle, tant du fait de la qualité des formations proposées que de l'accompagnement des stagiaires. C'est également un soutien technique à l'élaboration des dossiers de financement grâce à la rigueur des documents transmis en amont et après la formation.”

Marie Carrincazeaux, directrice-dumiste de l'Ecole de Musique Intercommunale du Cap Sizun

# Comment s'inscrire

---

**CONTACTEZ-NOUS POUR TOUT RENSEIGNEMENT**

Étude de vos besoins en formation



**INSCRIVEZ-VOUS VIA NOTRE SITE INTERNET**

Le plus tôt possible et dans l'idéal 2 mois avant le début de la formation. [www.culturelab29.fr](http://www.culturelab29.fr)



**NOUS PRÉPARONS LE DEVIS ET ÉTUDIONS AVEC VOUS LA PRISE EN CHARGE DE VOTRE FORMATION**

Nous vous accompagnons pour vos demandes de financements et pour trouver les solutions les plus adaptées



**NOUS ÉTABLISSONS LE CONTRAT OU LA CONVENTION DE FORMATION**

Ce document vous est envoyé par mail



**VOUS RECEVEZ LA CONFIRMATION DU DÉMARRAGE DE LA FORMATION**

Une fois les documents contractuels signés réceptionnés, nous vous envoyons la convocation à la formation et le lien vers un Padlet ressources

# Nos formations en un regard

Démarrage	Intitulé	Durée	Lieu
<b>11 janvier</b>	Approche de la lumière	24 heures	Quimper
<b>23 janvier</b>	Construire un projet en EAC en danse en milieu scolaire	40 heures	Le Relecq-Kerhuon
<b>07 février</b>	Passeurs de chant dans les musiques populaires	35 heures	Quimper
<b>16 février</b>	Musicalité et mouvement	21 heures	Le Relecq-Kerhuon
<b>15 mars</b>	Être Océan : expérimenter le monde par l'écoute	44 heures	Brest
<b>14 mars</b>	Vidéo mapping et scénographie vidéo	35 heures	Fouesnant
<b>14 mars</b>	Approche de la sonorisation d'instruments et d'orchestres	27 heures	Redon
<b>11 avril</b>	Autour de « Blowin' »	93 heures	Clohars-Carnoët et Fouesnant
<b>14 avril</b>	[Re]définir sa stratégie de communication : du sens aux outils	14 heures	Quimper
<b>28 avril</b>	Les outils numériques au service de l'enseignement musical	18 heures	à distance
<b>09 mai</b>	Le référent handicap en établissement d'enseignement artistique	12 heures	à distance
<b>à venir</b>	La culture au cœur du développement des territoires	18 heures	à venir

# 29

## VOS CONTACTS :

---

**Adèle Naudi**

*Assistante formation*

02 98 98 09 92 - [adele.naudi@culturelab29.fr](mailto:adele.naudi@culturelab29.fr)  
> pour vous inscrire et vous informer des possibilités de prise en charge.

**Elsa Landreau**

*Conseillère formation*

02 98 98 09 49 - [elsa.landreau@culturelab29.fr](mailto:elsa.landreau@culturelab29.fr)  
> pour vous accompagner dans vos choix de formations.

Au-delà de cette offre de formation, Culture Lab 29, l'agence culturelle du Finistère accompagne les acteurs culturels et les équipes artistiques dans la réalisation de leurs projets, porte une réflexion sur le rôle et les enjeux de la culture dans le développement des territoires et accompagne les intercommunalités dans la mise en oeuvre de leur projet culturel de territoire. Suivez l'ensemble de notre actualité et découvrez nos prochains rendez-vous sur nos supports en ligne :



[www.culturelab29.fr](http://www.culturelab29.fr)

TOUT  
commence  
en FINISTÈRE