culture•lab29

Programme de formation professionnelle

Explorer les bases de l'éclairage scénique : le b.a.-ba de la création lumière

PUBLIC CONCERNE

Tout professionnel impliqué dans l'organisation, la gestion ou la coordination de spectacles, sans être spécialiste des aspects techniques.
Animateur culturel, chargé de communication, chargé d'éducation artistique et culturelle, enseignant artistique, intervenant en milieu scolaire, metteur en scène, responsable de service technique, technicien débutant

Lieu d'exercice : centre d'action socio-culturelle, compagnie artistique, établissement d'enseignement artistique, lieu d'exposition, lieu de spectacles, bibliothèque, site culturel et de loisirs, théâtre, tiers-lieu…

PREREQUIS

Pas de prérequis

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Le nécessaire à la prise de notes. Tout document en lien avec des projets en cours ou passés (photos, etc.)

OBJECTIF GENERAL

Cette formation a pour but de démystifier les techniques de base de l'éclairage scénique et d'en révéler le potentiel créatif. À travers une approche concrète et interactive, des observations et des ateliers pratiques, les participants découvriront les enjeux de la technique et de la dramaturgie lumineuse, identifieront les outils et les rôles clés, et mettront en pratique une première écriture lumière.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Identifier les éléments clés de la chaîne lumière, les rôles des différents intervenants et les principes de base de la perception visuelle.
- ✓ Expliquer les notions de dramaturgie lumineuse, les techniques de base et analyser les choix d'éclairage dans des exemples concrets
- ✓ Concevoir une première écriture lumière à partir d'un cahier des charges, en proposant des solutions d'éclairage adaptées à une situation scénique donnée
- ✓

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin :

- ✓ Tour de table pour présentation et attentes
- ✓ Etude de la perception de la lumière : œil, propagation des ondes électro magnétiques
- ✓ Présentation du spectre visible et des filtres
- ✓ Directions principales de la lumière /dramaturgie lumière
- ✓ Etude et explications de la chaine lumière. Mise en pratique en groupe

Jour 1 après-midi

- ✓ Mise en œuvre de la chaine lumière plateau
- ✓ Après le montage et mise en œuvre, initiation aux réglages

Jour 2 matin

- ✓ Etude d'un tableau
- ✓ Ecriture d'une proposition lumière en vue de la mise en œuvre à partir de la lecture et de l'étude de celui-ci

Jour 2 après-midi

- ✓ Montage, réglages et observation du travail réalisé : pertinence, difficultés, sens, dramaturgie.
- ✓ Analyse individuelle et collective
- ✓ Echanges et bilan

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques et présentation de cas concrets, expérientielle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, et active avec des temps d'analyse de pratique et partages du groupe.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par le formateur, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Joël L'HOPITALIER

Actuellement régisseur général au Centre Chorégraphique National de Bretagne CCNRB, Joël éclaire le spectacle vivant depuis plus de 20 ans, signant ainsi la lumière de nombreux spectacles de théâtre, danse et musique.
Ces dernières années, au théâtre, il a créé la lumière de spectacles mis en scène par Ambra Senatore, Jean-Baptiste André, Chantal Gresset, Frédéric Faye, Sylvain Delabrosse, Cédric Gourmelon…

DATES ET HORAIRES

Jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2026, de 9h30 à 12h30 puis de 14h à 17h
Soit 2 jours et 12 heures pédagogiques.

LIEU

MJC de Kerfeuteun
4 Rue Pierre Teilhard de Chardin, 29000 Quimper

PARTICIPANTS

Minimum : 5
Maximum : 10

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elodie.bausse@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76