

## Programme de formation professionnelle

---

# Approche de la sonorisation d'instruments et d'orchestres

---

En partenariat avec le CNFPT

### **PUBLIC CONCERNE :**

Artistes professionnel.le.s, salarié.e.s de toutes structures amenées à organiser des concerts, agent.e.s des collectivités, professeurs et personnels des structures d'enseignement artistique (privées et publiques)

### **PREREQUIS :**

Être concerné.e par la sonorisation d'instruments et d'orchestres dans son activité professionnelle (formation ouverte aux débutants).

### **OBJECTIF GENERAUX :**

Apporter les connaissances suffisantes pour que chaque participant.e. soit capable de faire fonctionner un système de sonorisation simple pour l'amplification d'instruments et qu'il.elle connaisse les différents éléments de la chaîne électroacoustique.

### **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :**

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Installer un système de sonorisation complet : façade et retours.
- ✓ Comprendre la chaîne audio (du micro à l'enceinte) et les caractéristiques des différents types de micros.
- ✓ Utiliser une console de mixage.



# Programme de formation professionnelle

## CONTENU DE LA FORMATION :

Les journées alterneront théorie et pratique

### Jour 1 : Descriptif de la chaîne électroacoustique

#### Matin :

- ✓ Définition du son, les sources, pré-amplification, amplification, diffusion
- ✓ Haut-parleurs, amplificateurs, façade et retours de scène
- ✓ Introduction à la console de mixage
- ✓ Différents types de câblages, de connectiques

#### Après-midi : Travail en 3 groupes

- ✓ Mise en pratique, installation d'un système de diffusion son
- ✓ Placements des enceintes

### Jour 2 : Compréhension de la chaîne électroacoustique, d'un système son

#### Matin :

- ✓ Présentation et compréhension de la console de mixage (analogique et numérique)
- ✓ Parcours et gestion du signal audio : descriptif d'une tranche d'entrée/sortie de console
- ✓ Traitements et effets
- ✓ Problèmes rencontrés : larsen, phase...

#### Après-midi : Travail en 2 ou 3 groupes :

- ✓ Mise en pratique, installation d'un système son complet
- ✓ Branchement de différentes sources, micros, CD, lecteur mp3, Ordinateur

### Jour 3 : Prise de son d'instruments

#### Matin :

- ✓ Présentation des microphones : électrostatique, dynamique...
- ✓ Différentes technologies, directivités, de capteurs, boîtier de direct
- ✓ Egalisation, périphériques : réverbération, delay, chorus

#### Après-midi :

- ✓ Mise en pratique, essais de prises de sons avec différents micros
- ✓ Placements sur des instruments, quels micros pour quelles sources ?

### Jour 4 : Sonorisation d'un groupe, gestion d'une balance, sonorisation d'un concert

#### Matin :

- ✓ Lecture et étude d'une fiche technique type de groupe musical
- ✓ Installation d'un système complet : façade, retours, rappel.
- ✓ Préparation du plateau, organisation du câblage électrique, audio

#### Après-midi :

- ✓ Balance d'un groupe, mise en pratique de sonorisation d'un concert



# Programme de formation professionnelle

## Méthodes pédagogiques

- ✓ Des contenus de formations basés sur des apports théoriques et techniques mais toujours illustrés par des exercices pratiques et des mises en situation.

Le formateur fera des allers retours permanents entre théorie et pratique, connaissances techniques et mises en œuvre concrètes.

Il alternera les apports de connaissances théoriques, les mises en application et temps pour des questions et des échanges.

- ✓ Importance du groupe et des expériences de chacun.

Il utilisera beaucoup les expériences professionnelles du groupe de stagiaires et leurs interrogations sur les thèmes abordés. Il s'agira toujours de pouvoir apporter des connaissances en favorisant leurs applications directes sur le terrain. Il utilisera la dynamique du groupe de stagiaires pour que chacun puisse se questionner sur ses pratiques professionnelles dans un cadre bienveillant

- ✓ Conduite de la formation

La formation est menée par une personne ayant de solides connaissances théoriques et techniques, une bonne expérience en tant que formateur mais aussi un parcours professionnel reconnu dans le secteur du spectacle vivant.

## MODALITES D'EVALUATION :

Tout au long de la formation, les exercices pratiques permettront de vérifier la bonne compréhension des apports théoriques. Le dernier jour permettra une évaluation des acquis avec une réelle mise en pratique (installation d'un système complet, balance d'un groupe et sonorisation d'un concert).

Un temps sera réservé en fin de formation pour faire un bilan de la formation avec les stagiaires : retours positifs ou négatifs sur la formation, questions restantes, souhaits pour d'autres formations.

## FORMATEUR.RICE.S :

### Olivier Ménard

Régisseur son depuis 1993.

Il a commencé à travailler au Fuzz Yon à La Roche sur Yon comme technicien de la salle et du studio également comme régisseur de l'édition du Festival Rock sur Yon en 1994.

Depuis 1994, il suit de nombreux artistes en tournées : Le Ballon Rouge (ciné concert), Alban Darce, Dominique A, Katerine Francis & ses peintres, François Breut, Mukta, Matt Elliott, Autour de Lucie, The Married Monk.

De 1994 à 1996, il intervient en tant que formateur pour Trempolino à Nantes. Il fera ensuite la régie du Festival Microcosm de 2007 à 2009 à La Roche sur Yon et du festival Nantais Scopitone (sous les Nefs) en 2009. Il est également technicien son de la salle Stéréolux à Nantes et du Fuzz Yon à La Roche sur Yon. Il a également créé le studio corner box dans lequel il enregistre et mixe des albums depuis 2001.

Plus d'informations : <http://cornerbox.jimdo.com>



# Programme de formation professionnelle

## **DATE(S) ET HORAIRES :**

Lundi 21 et mardi 22 puis lundi 28 et mardi 29 mars 2022,

Les lundis : 09:00-12:30 et 14:00-17:00

Les mardis : 08:30-12:30 et 14:00-17:30

Soit 4 jours et 28 heures pédagogiques.

## **LIEU :**

Conservatoire à rayonnement intercommunal du Pays de Redon (35)

## **PARTICIPANTS :**

Minimum : 8

Maximum : 14

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

**Nous contacter** : [elsa.landreau@culturelab29.fr](mailto:elsa.landreau@culturelab29.fr) ou 02 98 98 09 49