

Programme de formation professionnelle

Construire un projet en éducation artistique et culturelle en danse en milieu scolaire

Cette formation s'inscrit dans le cadre d'une formation-action comprenant en parallèle des temps collectifs et des temps individualisés.

- ✓ 4 journées de formation collective animées par Laurence Pagès
- ✓ Spectacle « De quelle couleur est le vent ? » de Laurence Pagès programmée le dimanche 23 janvier 2022 au Mac Orlan à Brest (suivi d'un temps d'échange)
- ✓ 10h de suivi individualisé lors d'un projet danse en milieu scolaire avec un artiste chorégraphique des Assemblées Mobiles : Marjorie Burger-Chassignet ou Galaad le Goaster.

La formation est reconnue par le conseil départemental du Finistère dans le cadre de son soutien aux établissements d'enseignements artistiques.

PUBLIC CONCERNE :

Professeurs de danse, danseur.se.s et/ou chorégraphes professionnel.le.s

PREREQUIS :

Être engagé.e dans un projet EAC danse en milieu scolaire au moment du démarrage de la formation qui fera l'objet d'un suivi individualisé sur place avec un artiste chorégraphique des Assemblées Mobiles : Marjorie Burger-Chassignet et Galaad le Goaster.

OBJECTIF GENERAUX :

L'objectif général de cette formation est de former des intervenants qualifiés pour développer des projets EAC en danse en milieu scolaire.



Programme de formation professionnelle

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Maîtriser les principes de l'EAC en danse en milieu scolaire (la pratique, la rencontre avec l'œuvre, la culture artistique)
- ✓ Inventer un projet artistique à mener avec un groupe d'élèves en mobilisant les fondamentaux de la danse pour développer une démarche de création.
- ✓ Construire un projet en partenariat avec un ou des enseignants

CONTENU DE LA FORMATION :

Déroulé

- ✓ **Quatre journées collectives de formation qui mêleront théorie et pratique.**

La première journée sera consacrée à la présentation des enjeux des projets EAC en danse en milieu scolaire (s'inscrire dans une démarche de création, placer les enfants en situation de recherche et d'exploration, favoriser l'éclosion de danses singulières à chacun, co-construire le projet avec l'enseignant dans une recherche de transdisciplinarité, transmettre des éléments de culture chorégraphique).

La seconde et troisième journée permettront d'expérimenter une démarche de co-construction d'un projet autour du thème de la danse et des albums jeunesse. Chaque stagiaire sera amené à concevoir et à présenter un projet.

Le quatrième jour, un temps de bilan avec les intervenants permettra à chacun de repartir avec un plan d'action personnalisé.

- ✓ **Spectacle**

Les stagiaires assisteront au spectacle « De quelle couleur est le vent ? » de Laurence Pagès le dimanche 23 janvier 2022 au Mac Orlan à Brest. Ce temps de spectacle fait partie intégrante de la formation.

- ✓ **Suivi individualisé lors d'un projet de danse en milieu scolaire**

Chaque stagiaire bénéficiera en outre d'un suivi individualisé de 10 heures concernant le projet qu'il mène en milieu scolaire : cet accompagnement se fera en partie sur place et en partie à distance.

A l'issue des 10 heures de suivi, les stagiaires seront capables de :

- 1- Construire un projet en partenariat avec un enseignant à partir de thématiques en lien à la fois avec son propre univers et démarche artistique et le projet pédagogique de l'enseignant. Prendre du temps pour la co-construction du projet pour impliquer au maximum l'équipe enseignante (en amont, pendant et après pour le bilan).
- 2- Elaborer le projet EAC en fonction du contexte (espace disponible, nombre d'heures, niveau de participation de l'équipe enseignante) et des spécificités du groupe d'élèves (nombre, niveau...).
- 3- Mettre les élèves collectivement en état de recherche, d'exploration, d'expérimentation artistique en partant de leurs représentations d'une pratique (ici la danse) et/ou autour d'une thématique au cœur du projet mené. Inviter les élèves à travailler de manière contributive, élaborer des outils pour favoriser les retours d'expériences.



Programme de formation professionnelle

- 4- Situer la question de l'attention (sens, perceptions et fonctionnalité du corps) tout au long du processus, rendre le corps disponible et attentif (travail sur la fonctionnalité du corps et sur les singularités des élèves).
- 5- Mettre en lien l'atelier pratique avec la découverte d'une œuvre et les fondamentaux techniques et historiques d'une pratique artistique.

METHODES PEDAGOGIQUES :

La formation alternera :

- ✓ 4 journées collectives avec Laurence Pagès sur les apports théoriques et des retours d'expérience. La présence au spectacle de Laurence Pagès permettra d'illustrer cela.
- ✓ Séances de suivi individualisé sur des temps de travail en milieu scolaire par d'autres artistes formateurs.

Il s'agit d'une formation-action pendant laquelle les stagiaires appliqueront en direct les apports dans un projet concret de danse en milieu scolaire.

MODALITES D'EVALUATION :

Une évaluation sera formalisée pour chacun des stagiaires pour l'ensemble de la formation (journées collectives et suivi individualisé) grâce à un outil de suivi des acquis. Un bilan sera fait en fin de formation entre Laurence Pagès et l'intervenant-danseur ayant réalisé le suivi individuel. Ce bilan et cette évaluation donneront lieu à un plan d'action personnalisé et à la remise de l'attestation de fin de formation.



Programme de formation professionnelle

FORMATEUR.RICE.S :

Laurence Pagès

Danseuse et chorégraphe. <https://laurencepages.wordpress.com/parcours/>

Parallèlement à ses créations et à son métier d'interprète, Laurence Pagès est très engagée dans la diffusion de la culture et de la pratique chorégraphique en milieu scolaire, elle a été chargée de mission en médiation culturelle sur ces questions au Centre National de la Danse durant trois ans. Elle a notamment co-écrit dans ce cadre le livret pédagogique de l'exposition *A chaque danse ses histoires*. Elle a également écrit un ouvrage, *Danser avec les albums jeunesse*, en collaboration avec Pascale Tardif, paru en 2015 aux éditions Canopé (Sceren-CNPD).

Marjorie Burger-Chassignet

Marjorie Burger-Chassignet est danseuse, chorégraphe et pédagogue du mouvement. Auparavant orthophoniste, elle découvre en 2000 la composition instantanée avec Julyen Hamilton, Simone Forti et Steve Paxton puis les méthodes Feldenkrais et Padovan. Au sein des Assemblées Mobiles, elle articule recherches, créations et formations autour de la question de la « compréhension somatique » et des interactions entre marcher, parler et penser, notamment via le projet *Bébéillez-vous !*

Galaad Le Goaster

Galaad Le Goaster est danseur, chanteur, parolier et formateur. Il entre dans la danse en 2005 et se forme auprès de chorégraphes tels que Julyen Hamilton ou Simone Forti. Interprète pour de nombreuses compagnies, il est co-responsable des Assemblées Mobiles, structure européenne au service des artistes praticiens chercheurs et autour des enjeux poétiques et politiques du corps en mouvement. Il y développe certains axes forts de son travail d'improvisation, les écritures et les liens entre voix parlée et chantée.

DATE(S) ET HORAIRES :

Lundi 24 et mardi 25 janvier 2022
09h-12h30 et 13h30-17h

Jeudi 24 et Vendredi 25 mars 2022
08h45-12h30 et 13h15-16h30

Spectacle « De quelle couleur est le vent ? » -dimanche 23 janvier 2022-17h au Mac-Orlan (Brest)

LIEU :

23 janvier 2022 : Salle Mac-Orlan – 65 rue de la Porte, 29200 Brest

24 et 25 janvier 2022 : Studio de danse, Conservatoire de musique, de danse et d'art dramatique, -1 place de la Libération 29480, Le Relecq-Kerhuon

24 et 25 mars 2022 : en attente de confirmation



Programme de formation professionnelle

PARTICIPANTS :

Minimum : 10

Maximum : 10

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elsa.landreau@culturelab29.fr ou 02 98 98 09 49