

Programme de formation professionnelle

Comprendre l'instrument voix pour mieux accompagner les chanteurs et chanteuses en studio

PUBLIC CONCERNE

Accompagnateur studio, assistant technique et régie, technicien son, enseignant, musicien

Lieu d'exercice : centre d'action culturelle, établissement d'enseignement artistique, lieu de spectacles, lieu d'enregistrement, studio

PREREQUIS

Pas de prérequis

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Matériel nécessaire à la prise de note

OBJECTIF GENERAL

Le chant est toujours considéré comme un instrument « à part », il y a les chanteurs/chanteuses et les musiciens/musiciennes. L'objectif de cette formation est de comprendre ce qui crée cette différence et d'avoir les outils pour mieux accompagner les performances vocales.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- ✓ Comprendre les mécanismes de la voix pour mieux appréhender les difficultés que peuvent rencontrer les chanteuses et les chanteurs et ainsi les guider plus facilement.
- ✓ Acquérir un langage propre aux vocalistes pour plus de clarté dans les conseils /pour être en adéquation.
- ✓ Déceler rapidement l'état émotionnel de la personne en face de soi afin d'adapter sa communication.

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 matin

- ✓ Analyse rapide de la voix : comment ça marche ? Une soufflerie, un vibreur, un résonateur mais aussi des os, des muscles, de l'eau, des chairs, un système nerveux etc.
- ✓ La voix : le seul instrument avec un cerveau, quelles implications ?
- ✓ Être instrument et instrumentiste en même temps, un sacré challenge !

Jour 1 après-midi

- ✓ Le timbre, la justesse et les harmoniques : mise en pratique par des exercices simples
- ✓ La voix et la technique : le micro, le retour, la réverbération, les effets : quels ajustements sans dénaturer une voix ? Mise en pratique
- ✓ Reconnaître les différentes caractéristiques des voix : écoute en aveugle

Jour 2 matin

- ✓ Foire aux questions
- ✓ Les termes techniques spécifiques au chant
- ✓ Quelques exercices simples à proposer aux chanteuses et chanteurs qui n'ont pas de technique de chant.

Jour 2 après-midi

- ✓ Mises en pratique avec des chanteuses et chanteurs, ayant déjà travaillé-e-s en studio ou n'ayant jamais touché à un micro.

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expérientielle (mises en situation pour tester sa propre voix, pour mieux comprendre celle des autres, par des expériences simples et accessible et écoutes en aveugle), active (essais des apprentissages en temps réel qui permet de valider ou invalider mêmes les hypothèses) et interrogative (questionnements appropriés qui vont amener l'apprenant à construire lui-même ses propres connaissances en établissant des liens entre différents éléments) et alternance de la théorie et de la pratique.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le diaporama et autres documents pédagogiques seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

Validation des compétences et des connaissances tout au long de la formation par des questions et des mises en situation



Programme de formation professionnelle

FORMATEUR.ICE.S

Viviane MARC

Professeur de chant sur Brest et sa région.

Elle est formatrice voix pour la Maison du Théâtre, l'Université de Bretagne Occidentale, l'Uraff, le centre d'Arts Martiaux de Brest, l'ITES, Culture Lab 29 et actuellement l'UCO. Elle dirige également ses propres ateliers au centre de Yoga de Déolen et au centre d'Arts Martiaux de Brest. Cherchant toujours à améliorer son enseignement et à aider au mieux les chanteurs et orateurs à gérer leur voix, elle se forme pendant 3 ans à la Médecine Chinoise.

Elle a participé à plusieurs ensembles et est allée présenter le répertoire de la chanson française en Chine en 2017 et 2019.

Pour en savoir plus : vivianemarc.fr

DATES ET HORAIRES

Vendredi 10 et vendredi 17 mars, 09-12h30 et 14h-17h30

Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

LIEU

Ecole municipale de musique La Batterie
3 Rue des Myosotis 29280 Plouzané

PARTICIPANTS

Minimum : 6

Maximum : 15

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : eva.perret@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76