culture•lab29
L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE
ACCOMPAGNEMENT · CONSEIL · FORMATION

Programme de formation professionnelle

Enseigner les danses hip-hop

Public concerne

Professeurs de danse, animateurs, toute personne en activité professionnelle de transmission autour des danses hip-hop

Prerequis

Avoir une pratique de la danse et être en situation d'enseignement ou de transmission

Objectif general

Cette action de formation vise à favoriser l'acquisition de compétences, habiletés, connaissances et attitudes nécessaires à l'enseignement des danses hip hop, ainsi que l'appropriation de méthodes et d'outils pédagogiques pour l'enseignement de ces danses
L'approche pédagogique sera privilégiée, sans toutefois exclure l'approche artistique.

Action en partenariat avec Uniformation (Opco de la Cohésion sociale)

La formation s'inscrit dans le cadre de la formation professionnelle continue pour adultes. Elle ne donne accès à aucun diplôme, aucune certification, aucun titre professionnel.

Objectifs pedagogiques

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Placer le hip hop dans une histoire, un contexte, un environnement
- ✓ S'adapter aux différents publics d'apprenants et à leurs spécificités d'apprentissage (âge, développement, capacités cognitives etc.)
- ✓ Mobiliser les outils et méthodes pédagogiques pour mettre en œuvre une progression pédagogique, en appliquant des techniques d'animation adaptées et renouvelées

Contenu de la formation

Trois sessions de deux à quatre jours, réparties sur sept mois pour approcher les cultures hip-hop, l'adaptation aux publics, les outils et méthodes pédagogiques.

Module 1 : Culture et danses hip-hop

Jour 1
Diagnostic et mise en mouvement
Contextualisation de la culture hip-hop
Jour 2
Contextualisation des danses hip hop
Approche spécifique Break, Locking, Popping
Jour 3
Approche spécifique hip-hop et house
Retours/ Tableau parlant et temps d'évaluation

Module 2 : Corps et animation

Jour 4
Approche physique et physiologique, développement morphologique, capacités physiques
Principes d'anatomie et de morphologie appliqués à l'enseignement de la danse, analyse des mouvements, prévention
Jour 5
Approche artistique et culturelle

Module 3 : Enseigner et transmettre : pédagogie appliquée

Jour 6
Notions de progression, séquence, déroulé, méthodes pédagogiques, évaluation
Jour 7
Positionnement et posture du formateur, relations à l'individu et au groupe, notions de communication relationnelle
Jour 8
Suivi individuel et collectif : progression individuelle, place dans le collectif, positionnement du collectif vis-à-vis des individus
Jour 9
Présentation de méthodes et outils pour la conception et la réalisation de séances
Bilan

Methodes pedagogiques

Méthode active et expérientielle avec alternance d'apports théoriques, de temps d'échanges et d'analyse de pratique professionnelle, de temps de pratique, partage d'expériences

Documents pedagogiques fournis aux stagiaires

Des ressources et des liens vers des ressources seront disponibles sur un Padlet accessible aux stagiaires (mur collaboratif).

Modalites d'evaluation

Évaluation continue par les temps d'échanges et la réalisation d'exercices pratiques et questionnaire de positionnement en fin de formation.
Au regard de chaque objectif pédagogique, l'évaluation des acquis de chaque stagiaire sera effectuée par les temps d'échanges et la réalisation d'exercices pratiques qui seront validés par les formateurs.
Un temps sera réservé en fin de formation pour faire un bilan de la formation avec les stagiaires.
Chaque stagiaire complétera sur place un questionnaire d'évaluation à chaud

Formateur·ice·s

Camille THOMAS

Professeur de danse jazz
Responsable pédagogique et artistique du Centre de Formation Danse de Cergy (formation "Passeur culturel en danses hip-hop")

Philippe Physs ALMEIDA

Danseur et chorégraphe hip-hop (Cie MouvMatik)
Coordinateur du Centre de Formation Danse de Cergy (formation "Passeur culturel en danses hip-hop")

Pierre Somy Duc MENDY

Conférencier, spécialiste des cultures hip-hop et de la culture afro-américaine

Bruce CHIEFARE

Danseur et chorégraphe hip-hop (Cie Flowcus)

Clément Rozay LE BRUN

Danseur, kinésithérapeute du sport

SIRET : 53272805200012 - APE : 8552Z | Établissement public local à caractère industriel et commercial
Organisme de formation professionnelle n° 53.29.05399.29 DREETS Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément pour l'Etat

Dates et horaires

Module 1
28, 29 et 30 octobre 2022 de 9h à 12h30 puis de 13h30 à 18h + 30 octobre de 9h à 12h

Module 2
17 et 18 février 2023 de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30

Module 3
18, 19, 20 et 21 avril 2023 de 9h à 12h30 puis **de 13h30** à 17h30

Soit 9 jours et 63 heures pédagogiques.

Lieu

Module 1 : Eostiged Ar Stangala, 3 Rue de Missilien, 29000 Quimper
Module 2 : Maison des Arts de Baud - Complexe du Scaouët - Rue Emile Le Labourer 56150 Baud
Module 3 : Rennes Pôle association - Espace des 2 Rives, 4 All. Georges Palante, 35000 Rennes

Participants

Minimum : 7
Maximum : 15

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : eva.perret@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76

SIRET : 53272805200012 - APE : 8552Z | Établissement public local à caractère industriel et commercial
Organisme de formation professionnelle n° 53.29.05399.29 DREETS Bretagne. Cet enregistrement ne vaut pas agrément pour l'Etat