

LA PEDAGOGIE JAQUES DALCROZE – INITIATION 2

PUBLIC CONCERNE :

Professeurs de musique, Professeurs de danse, Musiciens intervenants, Professeurs d'art dramatique ; toute personne s'interrogeant sur les rapports entre musique et mouvement, notamment à travers les interactions temps – espace – énergie dans ses fonctions professionnelles. Cette approche peut également concerner des professionnels inscrits dans des démarches artistiques (musique, danse, théâtre...) mais aussi thérapeutiques (psychomotricité, handicap)

PREREQUIS :

Avoir suivi une formation sur la méthode Jaques Dalcroze Initiation 1 sur 4 jours
Avoir un bagage musical confirmé

OBJECTIF GENERAL :

Action de formation professionnelle continue sur les fondements de la pédagogie Dalcroze, niveau 2.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Comprendre, identifier les caractéristiques essentielles de la pédagogie Dalcroze et s'en approprier la matière à des fins d'enseignement artistique
- Imaginer et rédiger plusieurs chemins pédagogiques dans le cadre de leur discipline artistique
- Aborder les questions d'improvisation et de création artistique avec son public apprenant

A l'issue de la formation, le stagiaire sera en capacité **d'appliquer les fondements de la pédagogie Dalcroze dans sa pédagogie d'apprentissage.**

CONTENU DE LA FORMATION :

Mobilisation corporelle :

- Rapports audition-geste

Etudes des relations temps-espace-énergie et maîtrise des réactions corporelles

Programme de formation professionnelle

Traduction par le mouvement des formes, du phrasé et des nuances dynamiques et agogiques ;

- Incitation à l'improvisation et à l'accompagnement spontané des mouvements par la voix et divers instruments
- Solfège pratique, corporel et dans l'espace ;
- Sensibilisation aux principes fondamentaux de l'éducation musicale selon la pédagogie Dalcroze.

METHODES PEDAGOGIQUES :

Documents théoriques de la pédagogie Dalcroze. Temps de discussion et partage d'expérience des stagiaires.

La méthodologie est également mise en pratique par des exercices de travail. Les exercices sont collectifs ou individuels.

MODALITES D'EVALUATION :

Mise en situation et expérimentation des acquis. Questions réponses.

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par le.a formateur.trice, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.

FORMATEUR.TRICE.S :

Marianne Wahli-Delbos

DATE(S) :

Jeudi 26 et vendredi 27 mars 2020, de 9h à 12h30 puis de 13h30 à 17h

Lundi 18 et mardi 19 mai 2020, de 9h à 12h30 puis de 13h30 à 17h

Soit 4 jours et 28 heures pédagogiques.

LIEU :

Conservatoire de Musique et de d'Art Dramatique de Quimper Salle d'art dramatique
5 rue des Douves 29000 Quimper

PARTICIPANTS :

Maximum 15

Programme de formation professionnelle



Culture Lab 29 (Musiques et Danses en Finistère)

11 rue Théodore Le Hars – 29000 Quimper

02 98 98 09 49 – formation@md29.org

Organisme de formation professionnelle n°53290539929 et Datadocké