



culture·lab²⁹

L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE

ACCOMPAGNEMENT · CONSEIL · FORMATION

Programme de formation professionnelle

Intégrer la sobriété énergétique dans la création et la diffusion du spectacle vivant

PUBLIC CONCERNE

Toute personne impliquée dans le création artistique, la diffusion ou la production dans un cadre professionnel.

Lieu d'exercice : centre d'action socio-culturelle, compagnie artistique, collectif d'artistes, lieu d'exposition, lieu de spectacles, théâtre, tiers-lieu...

PREREQUIS

Pas de prérequis

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Le nécessaire à la prise de notes

OBJECTIF GENERAL

Oniri, de la Cie Organic Orchestra, est un spectacle qui tourne depuis 2018 à l'aide de la voile et du vélo, avec une consommation énergétique inférieure à 1 kWh par représentation. Ezra, directeur artistique de la compagnie, partage son expérience autour des enjeux d'une telle démarche : écriture artistique, dimensionnement technique, contraintes de production, relation à la diffusion et aux publics.

Cette formation professionnelle alterne des temps de transmission, des échanges sur les pratiques des participants et des ateliers ludiques pour mieux comprendre nos impacts énergétiques et concevoir des projets artistiques plus sobres.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Développer des alternatives tangibles pour réduire l'impact environnemental dans sa pratique professionnelle
- ✓ Évaluer la pertinence écologique d'un projet artistique
- ✓ Concevoir un projet artistique incluant un engagement écologique



Programme de formation professionnelle

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 – matin

- ✓ Démarches éco-conscientes dans le spectacle vivant
 - Contextualisation, état des lieux et alternatives
- ✓ Se situer dans une démarche éco consciente
 - Tours des projets et formulation des problématiques des participants

Jour 1 – après-midi

- ✓ L'exemple d'Oniri
 - Ecriture artistique, recherches techniques, enjeux de diffusion
 - Enjeux de diffusion et solutions en mobilité douce

Jour 2 – matin

- ✓ Outils numériques
 - Usages, impacts et alternatives
 - Mesures et repères
 - Outils d'évaluation
- ✓ Outils numériques
 - Enjeux
 - Avantages et limites
 - Alternatives

Jour 2 – après-midi

- ✓ Design de projets fictifs et tangibles
 - Atelier de pratique
- ✓ Mises en commun et perspectives

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques, expérientielle par des mises en situation et des temps de pratique en groupe, et active avec des temps d'analyse de pratique et partages du groupe.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et autres documents pédagogiques éventuels seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par le formateur, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.



Programme de formation professionnelle

FORMATEUR.ICE.S

Ezra

Ezra est artiste beatboxer et directeur artistique de la Compagnie Organic Orchestra. Les relations des humains à la technique et à son environnement sont au coeur de ses créations. Il crée des spectacles transdisciplinaires et explore les passerelles entre arts et sciences utilisant des médiums comme la musique, les arts visuels et numériques ou la scénographie. En parallèle de sa formation en composition électro-acoustique, il est devenu un membre reconnu de la scène internationale du human beatbox et a collaboré avec de nombreux artistes à travers le monde dans des œuvres musicales chorégraphiques ou cinématographiques.

DATES ET HORAIRES

Jeudi 24 et vendredi 25 avril 2025, de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

LIEU

Lieu à définir

PARTICIPANTS

Minimum : 6
Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : eva.perret@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76