



culture·lab²⁹

L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE

ACCOMPAGNEMENT • CONSEIL • FORMATION

Programme de formation professionnelle

Transmettre la tradition orale de Haute-Bretagne

PUBLIC CONCERNE

Coordinateur pédagogique, enseignant musicien, artiste musicien

Lieu d'exercice : établissement d'enseignement artistique ou autre espace de transmission

PREREQUIS

Pas de prérequis

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Instruments, appareils d'enregistrement (type smartphone ou autre petit dispositif)
Ordinateur portable (pour la journée du lundi 30 mars uniquement)

OBJECTIF GENERAL

Cette formation vise à transmettre les richesses de la tradition orale de Haute-Bretagne, en proposant aux participants des clés pour en maîtriser les spécificités culturelles, artistiques et pédagogiques. À travers une immersion dans les répertoires, les styles et les techniques de transmission basés sur l'oralité, elle permet d'acquérir des outils concrets pour enseigner, animer et valoriser ce patrimoine vivant.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Identifier les spécificités de la matière culturelle de Haute-Bretagne (répertoire, style, technique, mode de transmission basée sur l'oralité).
- ✓ Connaître les ressources et outils existant pour mieux les utiliser.
- ✓ Proposer des activités pédagogiques adaptées à la transmission de la matière culturelle de Haute-Bretagne.

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 - Danser et faire danser

Matin :

- ✓ Acquérir les connaissances générales nécessaires à une meilleure appréhension de la danse :
 - Grandes familles
 - Répertoires
 - Collectage
- ✓ Aborder les problématiques en lien avec la tradition orale de Haute-Bretagne :
 - Différences entre la pratique dansée collectée et la pratique du revival
 - Compréhension de la notion de "variable"
 - Difficultés de l'analyse et de la transmission

Après-midi :

- ✓ Outils de collectage :
 - Archives
 - Sources
 - Ouvrages de référence
- ✓ Mener la danse et prendre conscience des éléments constitutifs de leur pratique

Jour 2 – Comprendre le chant traditionnel francophone

Matin :

- ✓ Se familiariser avec les caractéristiques propres à la chanson de tradition orale francophone
 - Appréhender la diversité des pratiques chantées
 - Éléments d'architecture textuelle et structuration

Après-midi :

- ✓ Pratique chantée :
 - Saisir le cortège de variabilités et de permanences de la chanson traditionnelle

Jour 3 - Du style à la technique

Matin :

- ✓ Etude et comparaison des caractéristiques de jeux
 - Exemple : les sonneurs du Pays Gallo
 - Notions, cousines mais pas frangines, de style et de technique

Après-midi :

- ✓ A partir de documents, décortiquer, d'adopter, d'adapter et de réinvestir certains des éléments techniques entendus :
 - Boîtes à outils des styles personnels
 - Mise en pratique et mise en application des hypothèses

Jour 4 - Connaître, comprendre et utiliser les sources

Matin :

- ✓ Connaissances et bases de l'histoire des collectes du patrimoine oral de Haute-Bretagne :
 - Etude des archives sonores
 - Les collecteurs
 - Les types d'archives
 - Mise en œuvre de la collecte
 - Dastumedia

Après-midi :

- ✓ L'outil Dastumedia :
 - Présentation
 - Limites
 - Rechercher sur une large zone géographique

- Rechercher une danse
- Rechercher plusieurs versions d'une même chanson
- Interprétation des résultats proposés
- ✓ Réflexion autour de l'importance de ces sources pour transmettre :
 - Le quantitatif
 - Dégager des notions de style locaux
 - La diversité des styles individuels
 - La notion d'imprégnation
 - L'importance des témoignages pour comprendre le contexte d'origine

Jour 5 - L'Art de l'Animation

Matin :

- ✓ Synthèse du cycle de formation :
 - Outils : permettre aux musiciens et chanteurs d'accéder à une posture d'animation tout terrain
 - S'approprier les échantillons pour créer du lien socio-culturel

Après-midi :

- ✓ Choisir et mener le répertoire :
 - Adapter son choix au contexte : balade chantée, bal trad, animation à destination d'un public néophyte.
- ✓ Approfondir les traits caractéristiques propre au sonneur traditionnel :
 - Le lien musique-danse
 - Les annonces et commandements pour interagir avec les danseurs
 - La créativité personnelle au service de la danse-jeu
 - Le rôle central du chant comme lubrifiant social
- ✓ Réflexion : Comment faire vivre la fonction sociale de sonneur au XXI^e siècle ?
- ✓ Bilan oral et écrit de fin de formation

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance des méthodes expositive avec des apports théoriques, expérientielle par des mises en situation, des temps de pratique en groupe et temps de travaux individuels et active avec des temps d'analyse de pratique et partages du groupe.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Les supports de formation et les ressources présentées seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation. Le Padlet restera accessible pour les stagiaires pendant une durée de 6 mois

MODALITES D'EVALUATION

Un questionnaire d'auto positionnement sera proposé aux stagiaires en amont de l'action de formation ; il permettra d'identifier les attentes et les besoins des participants et d'adapter en fonction le degré d'approfondissement nécessaire sur certaines notions

La validation des acquis des compétences et des connaissances sera effectuée tout au long de la formation par des temps d'expérimentation, des mises en situation, des temps de questionnement et de partage.

Un bilan sera proposé aux stagiaires en fin de formation.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Mathieu Guitton

Mathieu Guitton est passionné par le patrimoine oral de Haute-Bretagne en général.

Collecteur, chanteur, violoneux, « jouou » d'harmonica et de guimbarde, danseur, il a plus d'une corde à son arc.

Son intérêt pour cette culture l'amène à s'intéresser de très près à la langue romane de Haute-Bretagne : le gallo. De 2008 à 2015, il travaille pour l'association Chubri où il réalise des collectages linguistiques. Depuis 2015, il réalise des émissions en gallo pour la radio Plum FM.

Il enseigne le chant dans différentes structures (Conservatoire de Rennes, Pont supérieur, différentes associations...). Il joue et chante régulièrement en fest noz, bals et concerts avec différentes formations (Duo Argueliss, La Sèrcl, Duo Bouthillier/Guitton, Horvâ,...).

Emmanuelle Bouthillier

Emmanuelle Bouthillier est musicienne et enseignante des musiques traditionnelles de l'aire francophone, en particulier de Haute-Bretagne et de l'est du Canada. Au contact de cette matière dans son environnement familial, elle s'intéresse à toutes les facettes de la culture de tradition orale – de la musique à la danse en passant par le chant, le conte et la langue – le violon et la chanson étant ses modes d'expression privilégiés. Emmanuelle a une formation éclectique, au carrefour des parcours associatifs, institutionnels et autodidactes, et est notamment titulaire d'une licence de Géographie (2013), d'une licence de musicien interprète (DNSPM, 2018) et d'un diplôme d'État en musiques traditionnelles (2019). Elle aime en particulier faire du lien, entre les répertoires, entre les territoires et entre les gens qui les font vivre. Emmanuelle enseigne de façon régulière (notamment au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes) ou sous forme de stages ponctuels. Par ailleurs, Emmanuelle joue et chante, à danser ou non, dans plusieurs formations dont Planchée, l'Abrasive, la Sèrcl, Joli Gris Jaune ou encore en solo.

Vincent Morel

Originaire du sud du pays de Rennes, Vincent Morel se passionne, pendant ses études d'histoire, pour la collecte et la transmission du patrimoine oral. En 1994, il soutient un mémoire de maîtrise sur Les plaintes criminelles locales en Haute-Bretagne, puis en 1998 un mémoire de DEA sur Les légendes de fondation de lieux de culte. De 1991 à 2006 pour l'essentiel, il effectue de nombreuses collectes aux quatre coins de la Haute-Bretagne (chant, musique, contes, légendes, témoignages...). Il participe à de nombreux projets associatifs d'animation et de transmission (Bogue d'Or, Collectif Vielle et Violon en Bretagne, Fête du chant Traditionnel de Bovel, Dastum, La Bouèze...). De 1998 à 2006, il travaille comme permanent pour l'association La Bouèze (enseignement du chant et du violon, collecte, documentation, publications, animations). Depuis 2006, il est conservateur du patrimoine oral et animateur du réseau Haute-Bretagne à Dastum.

Corentin Le Doujet

Né à Rennes en 1982, Corentin émigre dès ses toutes jeunes années avec sa famille vers le département nommé alors Côtes-du-Nord, entre Lamballe et Dinan, dans la région de Plancoët.

Il se découvre une passion pour le poney au centre équestre plancoëtin, tenu par Patrick Daniel, qui a baigné dans l'effervescence revival folklorique des années 1970, et a par ailleurs endossé la fonction de premier trésorier de La Bouèze, à la naissance de l'association en 1979, à Jugon-les-Lacs. Du poney à la musique, il n'y avait donc qu'une petite foulée.

Au milieu des années 1990, c'est à Dinan que Corentin, alors jeune adolescent, découvre plusieurs facettes de la musique dite traditionnelle, d'abord comme élève de bombarde au sein du Cercle du Poudouvre, sous les conseils d'Eugène Guyader, puis comme élève des ateliers de l'association La Bouèze, animés par Jean-Luc Revault, d'abord à l'accordéon diatonique puis au violon, et au chant lors de stages avec Vincent Morel. Les animations de terrain faisant partie de la formation des jeunes sonneurs de La Bouèze, Corentin s'initie à l'art de « m'ner l'drao », au contact de maîtres en la matière, lors de bals, balades chantées...

La collecte de l'oralité irriguant les projets de l'association, Corentin réalise ses premiers enregistrements amateurs auprès d'anciens porteurs de tradition (musique, chant, récit de vie, gallo...) peu avant 2000.

Le passage d'élève à enseignant de La Bouèze s'opère progressivement en 2001-2002, avec l'animation d'ateliers collectifs réguliers à l'année, à Rennes, Saint-Malo et dans le pays de Dinan.



Programme de formation professionnelle

Aujourd'hui (en 2023-2024), Corentin réside à Plorec-sur-Arguenon et anime des ateliers musique et chant de Haute-Bretagne dans le pays de Dinan pour La Bouèze, et dans le pays de Lamballe pour le conservatoire à rayonnement intercommunal de Lamballe Terre et Mer.

S'essayant à l'accordéon, au violon, à la clarinette, au chant et au jâze, le sonneur tout terrain est membre du trio Terti-Tertan, de la fanfare La Clique Costarmorigène et officie parfois en solo one man band tout seul. Son activité professionnelle principale est le journalisme, pour le quotidien Le Télégramme.

Nicolas Rozé

Nicolas Rozé, Musicien « Sonneur » de musique traditionnelle bretonne, s'intéresse aussi à la transmission auprès des enfants, notamment par le biais de la danse traditionnelle (bals des enfants, ateliers de découverte, interventions en milieu scolaire, etc.).

Ses expériences au sein de groupes ayant des univers totalement différents lui permettent d'explorer la musique traditionnelle à danser.

Il a enseigné l'accordéon diatonique pendant 10 ans, de 2008 à 2018, au sein de l'association La Bouèze, et se consacre depuis à ses activités d'artiste.

DATES ET HORAIRES

Lundi 2 mars, lundi 9 mars, lundi 16 mars, lundi 23 mars, lundi 30 mars 2026

De 9h15 à 12h15, puis de 13h30 à 16h30

Soit 5 jours et 30 heures pédagogiques

LIEU

Siège social de l'association La Bouèze - Ferme des Gallets - 26 avenue Pierre Donzelot – 35000 Rennes

PARTICIPANTS

Minimum : 5

Maximum : 15

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elodie.bausse@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76