

Programme de formation professionnelle

Explorer le chant saturé : entre expérimentation artistique et maîtrise vocale

PUBLIC CONCERNE

Auteur, compositeur, interprète, musicien-chanteur, chanteur musiques actuelles (jazz, pop, rock, métal...), chanteur classique, comédien, professeur de chant, professeur de musique, orthophoniste...

PREREQUIS

Avoir un répertoire personnel ou reprises, expérience de la scène et/ou discographique, ou avoir une expérience de l'enseignement du chant

MATERIEL A APPORTER EN FORMATION

Tenue confortable, tapis de sol, paille, gobelets / verre recyclable, sangle de yoga (ou ceinture, écharpe à nouer autour de la taille), papier, crayon, gourde d'eau

OBJECTIF GENERAL

Plus qu'une simple voix éraillée, le chant saturé est une véritable technique à part entière. Elle est présente dans tous les styles musicaux, du jazz au hardcore en passant par les chants ethniques et ancestraux.

Cette formation permettra de (re)découvrir et pratiquer les fondamentaux et piliers des voix et du chant saturé, en abordant les bases des sons saturés à travers des expérimentations et jeux vocaux.

Des conseils seront prodigués pour préserver et travailler chaque voix sans danger.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- ✓ Comprendre les fondamentaux du chant et des voix saturées
- ✓ Connaître les différents types de saturations
- ✓ Pratiquer différents sons saturés à travers des expérimentations et jeux vocaux
- ✓ Acquérir une méthode de travail saine pour travailler du répertoire

CONTENU DE LA FORMATION

Jour 1 – Matin

- ✓ Rencontre et présentations entre les stagiaires et l'intervenante
- ✓ Explication de la gestion des pressions sous-glottiques et supra-glottiques
- ✓ Explication de la respiration en 3 dimensions.
- ✓ Mise en pratique avec des exercices de respiration avec 1 paille et 1 verre d'eau

Programme de formation professionnelle

- ✓ Mise en pratique avec des exercices de respiration en posture allongée, assise et debout
- ✓ Explication du fonctionnement de la voix claire et de la voix saturée

Jour 1 - Après-midi

- ✓ Explication puis mise en pratique des différents paramètres entrant en jeu lors de la production des sons saturés
 - mécanismes M0, M1 et M2
 - voix soufflées et les voix de pleines intensité
 - résonances
 - resserrement laryngé
 - classification des sons saturés (fry scream, fausses cordes vocales...)
 - rôle des zygomatiques
- ✓ Explication de la gestion du micro
- ✓ Mise en application de sons saturés sur des imitation vocales a capella et avec micro
- ✓ Identification de son ou ses sons déclencheurs en voix saturées

Jour 2 – Matin

- ✓ Échauffement corporel et vocal
- ✓ Exercices de placement vocal et résonances
- ✓ Mise en application de sons saturés sur le triangle vocalique a capella
- ✓ Présentation d'une méthode de travail cohérente et progressive sur un titre commun en français (proposé par l'intervenante)
- ✓ Mise en application de sons saturés sur le titre commun en français

Jour 2 - Après-midi

- ✓ Mise en application de sons saturés sur un titre commun en français (proposé par l'intervenante)
- ✓ Passage au micro en groupe ou en individuel (suivant le nombre de stagiaires)
- ✓ Analyse des passages et identification des crispations musculaires entravant le geste vocal
- ✓ Deuxième passage au micro en groupe ou en individuel (suivant le nombre de stagiaires)
- ✓ Récupération vocale

METHODES PEDAGOGIQUES

Alternance entre apports théoriques et pratiques, analyses de cas concrets, mises en situation et temps de pratique. Exercices collectifs et individuels. Echanges et retours avec la formatrice.

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

Le support de formation et autres documents pédagogiques seront mis à disposition sur le Padlet (mur collaboratif) de la formation.

MODALITES D'EVALUATION

La validation des acquis de la formation et de la compréhension des problématiques abordées se fait durant la formation par le formateur, via des mises en situation pratiques, des exercices collectifs et individuels, au regard des objectifs pédagogiques fixés.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Laetitia JÉHANNO



Programme de formation professionnelle

Chanteuse, musicienne et pédagogue vocale, elle est spécialisée dans le chant saturé (rock/métal), qu'elle enseigne depuis 2013 en cours particuliers et ateliers dans tout le Grand Ouest.

Formée par David Féron à Paris et nourrie par diverses approches vocales (lyrique, jazz, diphonique...), elle combine techniques vocales, corporelles et artistiques pour accompagner amateurs et professionnels.

Ancienne technicienne son diplômée, elle met son expérience de la scène et du studio au service de ses élèves.

Elle est également artiste-interprète au sein du groupe *THE POWER AC/DC TRIBUTE* et de son projet solo *FURY LAE*.

<https://laetitiajehanno.com/>

DATES ET HORAIRES

Jeudi 26 et vendredi 27 mars 2026, de 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30
Soit 2 jours et 14 heures pédagogiques.

LIEU

L'ECHONOVA – Saint-Avé (56)

PARTICIPANTS

Minimum : 6

Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elodie.bausse@culturelab29.fr ou 07 85 68 98 76