



culture·lab²⁹

L'AGENCE CULTURELLE DU FINISTÈRE

ACCOMPAGNEMENT · CONSEIL · FORMATION

Programme de formation professionnelle

Passeurs de chant dans les musiques populaires

PUBLIC CONCERNE

Chanteur·se·s, comédien·ne·s, instrumentistes, chef·fe·s de chœur, enseignant·e·s en chant, en formation musicale, intervenant·e·s en milieu scolaire, à la recherche d'outils de technique vocale et musicale et d'éléments de didactique pour organiser et améliorer leur méthode de transmission à divers publics (autres artistes, élèves, chorales, stagiaires, classes...).

PREREQUIS

Une pratique régulière du chant, expérience dans la transmission (chorales, stages, ateliers...), projets dans le domaine de la transmission et/ou de l'enseignement des musiques populaires et/ou actuelles.

Maîtrise du langage musical.

OBJECTIF GENERAL

Transmettre et enseigner le chant dans les esthétiques populaires, musiques traditionnelles et du monde, musiques actuelles.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- ✓ Connaître l'anatomie et la physiologie des appareils respiratoires et phonatoires, et les exercices permettant de les optimiser.
- ✓ Diagnostiquer les besoins d'un individu ou d'un groupe au regard de leur démarche artistique, par l'échange, l'écoute, et l'observation et élaborer un parcours pédagogique et un répertoire pour les accompagner vers la maîtrise technique et artistique.
- ✓ Mettre en œuvre les exercices, séances, et indications de travail personnel pour parvenir à l'objectif défini ensemble.

CONTENU DE LA FORMATION

Présentation précise et documentée de l'anatomie et de la physiologie de la voix : posture, respiration, vibration et mécanismes laryngés, résonance et articulation, boucle audio-phonatoire. Transmission d'une méthodologie de mise en œuvre de ces outils au quotidien, dans une démarche individuelle et/ou dans la prise en charge d'un groupe à court ou long terme.

Éléments de théorie musicale adaptée à la pratique et à la transmission des musiques populaires de tradition ou de création orale (modalité et tonalité, harmoniques et polyphonie, éléments d'harmonie).

Didactique de la transmission dans les esthétiques populaires : choix pédagogiques et artistiques, conduite du face à face pédagogique et du travail collectif.

Jour 1 matin

- ✓ Echauffement, transmission « muette » (sans explications) d'un premier chant
- ✓ Présentation et échanges sur la transmission
- ✓ Introduction aux musiques populaires de tradition orale
- ✓ Définition d'un champ esthétique, et rappel des lois du genre (oralité, liberté, modalité, tradition et réinterprétation...)

Jour 1 après-midi

- ✓ Rappels anatomiques : posture, souffle, vibrateur, résonances, la lutherie vocale
- ✓ Travail individuel sur les participants (remise à niveau)

Jour 2 matin

- ✓ Echauffement par un des stagiaires
- ✓ Cours : le Geste Vocal, travail corporel adapté au chant (posture, respiration, étirements...)

Jour 2 après-midi

- ✓ Moment de transmission par un ou des stagiaires
- ✓ Debriefing
- ✓ Cours : préparer un moment de transmission (choix de la pièce et choix d'interprétation : tempo, hauteur, arrangement...)

Jour 3 matin

- ✓ Echauffement et moment de transmission par un stagiaire
- ✓ Debriefing
- ✓ Cours : langages musicaux (modalité, tonalité, éléments de théorie musicale, d'harmonie...)

Jour 3 après-midi

- ✓ Moments de transmission par un ou des stagiaires
- ✓ Debriefing

Jour 4 matin

- ✓ Echauffement et interaction individuelle par un stagiaire
- ✓ Debriefing
- ✓ Cours : le face à face pédagogique dans les musiques populaires : outils, méthodologie, déroulement...

Jour 4 après-midi

- ✓ Interaction individuelle par plusieurs stagiaires
- ✓ Debriefing
- ✓ Cours : déroulement, gestion, et évaluation d'une séance

Jour 5 matin

- ✓ Interactions individuelles et/ou par plusieurs stagiaires
- ✓ Debriefing

Jour 5 après-midi

- ✓ Récapitulatif des notions abordées, révision des exercices et vocalises
- ✓ Bilan



Programme de formation professionnelle

METHODES PEDAGOGIQUES

Méthode expositive (connaissances de l'intervenant), active (mise en situation des stagiaires), maïeutique (échanges, débriefings), expérientielle (séances collectives, travail en sous-groupes).

DOCUMENTS PEDAGOGIQUES FOURNIS AUX STAGIAIRES

- ✓ Fiches pédagogiques sur la respiration, la phonation, les mécanismes laryngés...
- ✓ Outils de préparation d'une séance (scénario pédagogique), et d'auto-évaluation.

MODALITES D'EVALUATION

- ✓ Questions orales
- ✓ Mise en situation
- ✓ Pratique
- ✓ Fiche d'évaluation

FORMATEUR·ICE·S

Emmanuel Pesnot

Enseignant, chef de chœur et chanteur, venu du lyrique et des musiques « actuelles », Emmanuel Pesnot découvre les chants du monde et se forme à ce répertoire auprès de Martina A.Catella, Lucilla Galeazzi, Evelyne Girardon, Jacky Micaeli....

Il dirige aujourd'hui de nombreux stages partout en France où on réclame son approche originale des musiques populaires. Son travail de « luthier des voix » l'amène à accompagner de nombreux groupes polyphoniques : La Malcoiffée, Barrut, Sylvain Girô et le Chant de la Griffe, Tram des balkans, Barba Loutig, ainsi que de nombreux artistes solo (Lina Bellard, le Duo du Bas, Elouan Le Sauze, Youenn Lange...).

Il forme depuis plusieurs années des Passeur·euse·s de chant qui opèrent aujourd'hui partout en France.

DATES ET HORAIRES

Du lundi 7 au vendredi 11 février 2022 (pendant les vacances scolaires)

De 9h à 12h30 puis de 14h à 17h30

Soit 5 jours et 35 heures pédagogiques.

LIEU

Conservatoire de musiques et d'art dramatique, 5 Rue des Douves, 29000 Quimper

PARTICIPANTS

Minimum : 8

Maximum : 12

N'hésitez pas à nous solliciter pour un aménagement de la formation en raison d'un handicap ou autre situation particulière. Nous chercherons les solutions les plus adaptées, si nécessaire avec des organismes spécialisés.

Nous contacter : elsa.landreau@culturelab29.fr ou 02 98 98 09 49